

## انفجار سيارة ملقومة قرب القصر الرئاسي في طاجيكستان

دوشنبه - رويترز - قال مصدر في وزارة الداخلية الطاجيكية ان مسؤولا في الجمارك اصيب اصابة خطيرة في انفجار سيارة ملقومة بالقرب من قصر الرئاسة في دوشنبه عاصمة الجمهورية السوفيتية السابقة.

وقال المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه ان علي امامزادوف نائب رئيس ادارة الجمارك الطاجيكية نقل على الفور الى المستشفى.

يقولها سائقه الخاص من بعد اثناء مرور سيارة امامزادوف التي كان ولم يصيب السائق في الانفجار لكن نقل الى المستشفى ايضا خمسة من المارة.

البقية من ١٥

## القسم الاول

٢٠٠

قلم



صفحة

## بدء جولة جديدة من محادثات السلام السودانية الاسبوع المقبل

الرياض - رويترز - قالت سفارة اثيوبيا في الخرطوم ان جولة جديدة من محادثات السلام التي تهدف الى ايقاف الصراع في السودان ستبدأ في ابدا الاخير المقبل.

وقال بيان للسفارة ان الجولة الثالثة من المحادثات حول الصراع في جنوب السودان ستعقد في الفترة بين الرابع والخامس من آب ١٩٩٨ في ابدا تحت اشراف منظمة حكومات شرق افريقيا للتربية وتنمية الثقافات (إيجاد).

وكانت المحادثات بين الحكومة السودانية والجيش الشعبي لتحرير السودان استؤنفت في جوبا في تشرين الاول الماضي بعد ثلاثة اعوام من التوقف. وبعد الطرفان جولة ثانية من المحادثات في ابدا الماضي.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 31, 1998 NO. 10188 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٨٨٨ - الجمعة ٧ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ - الموافق ٣١ تموز ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

١٤	الزيتون الرومي ينتشر في سهل الكورة وينتظر موسم قطافه ..
٣	ظاهرة البضائع الاسرائيلية المزورة تقزو الاسواق الفلسطينية ..
٧	تخصيص ٢٩ مركزا صحيا لغايات الفحص الطبي قبل الزواج
٧	تعزيز فترة الاستفادة من المنتج
٧	تعزيز فترة الاستفادة من المنتج

## في كلمة القاها بالمشاركين في أكاديمية القيادة الواعدة:

## الحسن يدعو الى تطوير مبدأ الحوار في العلاقات الدولية وتعظيم الجوامع واحترام الفروقات



المنية بالانسان وكرامته على أسس مؤسسية تتجاوز الحدود وتطرق سموه خلال اللقاء الذي البقية من ١٥



المنية بالانسان وكرامته على أسس مؤسسية تتجاوز الحدود وتطرق سموه خلال اللقاء الذي البقية من ١٥

## الحسين يتلقى اتصالات هاتفية من زعماء الدول تمنوا خلالها الشفاء العاجل لجلالته

عمان - بتر - تلقى جلالة الملك الحسين مزيداً من الاتصالات الهاتفية والزيارات من اخواته اصحاب القلعة والسوق قارة وامراء الدول العربية الشقيقة والاجنبية الصديقة اميراً فخرها عن تهنيتهم الطبية وابتهالهم الى الله عز وجل ان يمن على جلالته بالشفاء التام والمجايل ويخبره الى شعبه ووطنه وامته سالماً متافئ.

فقد تلقى جلالة الملك اتصالات هاتفية من اصحاب القلعة الاميرة محمد جنتي مملوك رئيس جمهورية مصر العربية والرئيس محمد القذافي رئيس الجمهورية الليبية والرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية اليمنية.

كما تلقى جلالة الملك اتصالات هاتفية من اصحاب السمو الامراء الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية للتحفة والشيخ حمد بن خليفة آل ثاني امين دولة قطر والامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد الثاني الاول لرئيس مجلس الوزراء قائد الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية والشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد دولة البحرين ومن السيد رفيق الحريري رئيس وزراء لبنان.

وتلقى جلالة الملك الحسين اتصالاتا هاتفية من السيد عليكرز وكرمن رئيس دولة اسرائيل والسيد ياجانين البقية من ١٥



## في البيان الختامي للجنة القدس:

## الدعوة الى عدم نقل السفارات الى القدس والطلب من الفاتيكان رفض الاعتراف بالمدينة عاصمة لاسرائيل



عشرات وسعد الفصيل يحضران المؤتمر والاطراف المعنية بطبيعة السلام.

الدار البيضاء (الفرس) (اف) - بعد الدورة السابعة عشرة للجنة القدس اسس وفود الدول العربية والاسلامية التي تقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل تجسيد هذه العلاقات وحتى افعال البعثات والمكاتب الاسرائيلية على اراضيها. كما صرح مصدر دبلوماسي في الدار البيضاء.

واضاف المصدر ان نص القرار الذي تبنته اللجنة في ختام أعمال الدورة حيث الدول الاسلامية التي شرعت في اتخاذ خطوات تجاه العلاقات مع اسرائيل في إطار صيغة السلام على اعادة النظر في علاقاتها مع اسرائيل بما في ذلك افعال البعثات والمكاتب حتى تصاحب اسرائيل الى قرارات الامم المتحدة وتلتزم الاتفاقيات والتعهدات

## عقد جولة جديدة من المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية:

## مبارك غير متفائل ويحذر من انهيار عملية السلام كهلاني يؤيد الافراج عن عدد من السجناء الفلسطينيين



قوات الاحتلال يهدم منزلا في قريويا

رام - وكالات - انهم مفاوضون فلسطينيون واسرائيليين اسس لقاء دبلوماسي في القدس في اطار مفاوضات السلام في مقرجات اسرائيلية يهدف الى اطلاق حوار المفاوضة الاميركية.

وقال مبارك في اللقاء مع الجانب الفلسطيني كبير المفاوضين صاحب مرفقات في حين يمثل الجانب الاسرائيلي اسبق مولود أحد مستشاري رئيس الحكومة يديان نتنياهو.

وصرح مبارك لوكالات فرانس برس عقب اللقاء ان الجانب الاسرائيلي ابلغنا بأنه يحتاج الى مزيد من الوقت لكي يقدم رديا على الموقف الذي ابلغنا اياه في الاجماع للامم واتخاذ قرارات بشأنها.

وكان الفلسطينيون ابلغوا الجانب الاسرائيلي في لقاء بعد الثلاثة ان نقل أي مناطق من السيطرة الاسرائيلية الى السلطة الفلسطينية ينبغي ان يكون وفق ما تم عليه الاتفاق الاتحادي وان ايجاد مناطق بوضعيات جديدة امر مرفوض من قبلهم.

واضاف مبارك مكن ان الجانب الاسرائيلي لم يقدم خرائط توضح مقترحاته كما طرح في الاجماع الماضي وعلا ذلك يكتفون ما زالوا يترددون موقفنا وانهم لا يستطيعون اظهار أي خريطة قبل اتخاذ قرارات من جانب قياتهم السياسية.

## هاري ترومان رجا العيسى

شحن الرئيس كلينتون الاسبوع الماضي حاملة طائرات اميركية نووية جديدة اسمها هاري ترومان.

وقد اثار هذا التسمية تكويبات حربية بالنسبة للعالم، وتكويبات اشد مرارة بالنسبة للعرب.

لا تخفي اذا كان اطلاق اسم ترومان على حاملة نووية يأتي من قبيل الصدفة، ام هو مقصود، فترومان ابن القبطية الثرية وهو الذي خلد اسمه في التاريخ عندما اصبر الامر باطلاقها بأبواب سكان مينيتي ناغاراتي وهيروشما في اليابان.

واذا كنا نحن العرب قد شاركنا في استنكار هذا العمل الاجرامسي، فاماننا كذلك لا ننسى فضل ترومان على قيام دولة اسرائيل ببدء من الضغط على بريطانيا والامم المتحدة، وانتشاء باعلان اعترافه بقيام دولة اسرائيل بعد ١١ دقيقة من اعلان ذلك.

لا نستبعد ان تقوم حاملة الطائرات «هاري ترومان» قريبا بزيارة للخليج العربي استكمالا لرئاسة الرئيس الراحل ترومان.

## البرلمان التركي يقر اجراء انتخابات تشريعية وبلدية في نيسان ١٩٩٩

انقرة - (اف ب) - اقر البرلمان التركي اسس مذكرة تقدم بها الحكومة لاجراء انتخابات تشريعية مبكرة وانتخابات بلدية بما في ١٨ نيسان ١٩٩٩.

تم التصويت على مذكرة الحكومة في اقتراع سري كانت نتيجة موافقة البقية من ١٥

## جوارح نسيدي ويزاح معتدلة

عمان - بتر - ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان الجو يستمر اليوم حارا نسبيا في مناطق المرتفعات الجبلية وحارا في باقي المناطق وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط أحيانا ومشرقية للبحر في جنوب وشرق المملكة.

## العراق يعرب عن أسفه الشديد لاستمرار الحظر ويتهم عناصر في اللجنة الخاصة بالتجسس لصالح واشنطن

بغداد - وكالات - اصريت السلطات العراقية من اسفه الشديد لاستمرار الحظر واتهمت مجلس الامن الدولي واليعلن عن اتخاذ القرار بالانحلال والمنصف حول موضوع العقوبات.

موجة نزوح السلاح الى مرحلة المراقبة يصلي مثلا سارحا للجنة الخاصة بالمنصف مع قضية العراق المرفوعة.

١٩٩٨ - المرفوعة على العراق منذ ١٩٩٠ - التي يرفضها الامم المتحدة في هذه الايام في مجلس الامن بقرار رسمي من البقية من ١٥

## دراسة أمريكية : الاثرياء ازدادوا صحة والفقراء ازدادوا مرضاً

واشنطن - رويترز - قالت الحكومة الاميركية ان الاثرياء لم يزدادوا كراهة في الولايات المتحدة وانما ازدادوا صحة ايضا في حين ازداد الفقراء مرضاً.

وقال الباحثون الذين ساعدوا في اعداد التقرير السنوي الحكومي بشأن الصحة انهم لاحظوا مدى ارتباط الصحة والمرض والتطعيم في هذا البلد على الرغم من الجهود المبذولة لجعل الجميع يتمتعون بنفس القدر من الحياة الصحية.

وعلى الرغم من الجهود التي بذلت على مدى سنوات للمنصف على هذا التقرير في توصيل التقرير الى ان الحياة مازالت غير عادلة في الولايات المتحدة. ومن المرجح ان يتختم الاثرياء بصحة بطيئة اكثر من اي شخص اخر.

كما يزداد الاثرياء ثراء ولأول مرة التقرير الذي يقع في اكثر من ٤٠٠ صفحة ان التفاوت في الدخل في الولايات المتحدة زادت فيما بين عامي ١٩٧٠ و ١٩٩٦ وتراجع الزيادة في هذا التفاوت بشكل اساسي الى تزايد دخل اصحاب الدخل العالية عن اصحاب الدخل المنخفضة.

واضاف التقرير ان من المرجح بنسبة ٤ في المئة ان يكون الاطفال دون سن الثامنة عشرة عاشوا في فقر اكثر من باقي السكان بوجه عام في عام ١٩٩٦.

وتتطرق هذه القاطعة بحصة خاصة اذا كانت ام وحيدة هي التي تدير امور المنزل. وأوضح التقرير ان الاقلية مازالت هي اقر الجماعات.

ويوجه عام شأن معدل الفقر بين السود والتمتعين من اصل اسباني زاد نحو ٢٠ مرة عن البيض غير المنحدرين من اصل اسباني.

واشار التقرير الى ان امراض القلب والسرطان وهي اكثر الامراض المسؤولة عن وفاة عدد كبير من الاميركيين تتناقص بين كل الجماعات.

وقالت ليسي باموك وهي باحثة صحة في المركز القومي لاصحات الصحة ان متوسط عمر الانسان ارتفع بشكل لم يسبق له مثيل ويعد معدل الوفيات بين

## فستان لويسكي امام القضاء الاميركي كلينتون يوافق على الادلاء بشهادة مسجلة في ٨/١٧

واشنطن - وكالات - وافق الرئيس الاميركي بل كلينتون على الادلاء بشهادته امام المحقق الخاص كينيث ستارك في اطار قضية مونيكافا لويسكي حيث سيتناول الزعمان شهادته على شريط فيديو في السبع عشر من شهر آب المقبل اي قبل يومين من احتفاء بعيد ميلاده الثاني والخمسين.

تؤكد انباء في العاصمة الاميركية ان لويسكي باتت على استعداد لتقديم اثة على ملائقتها الصحية بالرئيس وبمهمتها الثوب (الفستان) التي اخلت في منزل والفتاة الذي فتقن منزلها على خاتمة القضية.

ومن المرجح ان يؤكد للرئيس على شهادته السابقة التي تقي فيها اي علاقة مع مونيكافا.

في حال اتت القضية بشفادة لويسكي فان كلينتون سيواجه تهمة: اولها للكتب تحت القسم والفتاى التافهين في شهادته الاخيرين وجرمته سير العلاقات.

وقد اثيرت استطلاعات الرأي في الولايات المتحدة ان الرئيس كلينتون وصل الى أعلى مستويات شعبية ٧٠٪ وان ٢٨٪ من الاميركيين يؤيدون الادلاء بشهادته على الرغم من ان ٤٤٪ يصدقون اقواله في هذه القضية مقابل ٤٨٪ يصدقون اقوال لويسكي.















[illegible]

اعداد: عبد الحميد تيسير صلاح  
غنية حديثة يتألف اسمها من ٣ مقاطع  
و(١٠) احرف

السود عيونهُ، أنت الوحيد يا وافيهِ الزين، ماشي  
ساكن، اسكننيهِ، لكن على الخاص، ليلة، قلمي  
الآن، تار البحر الله خيرك، انا والي،  
خارجي منه، اراضيهِ، امانيهِ، سواحلهما جت منك  
اندم عليك سكة العاشقين، الابراج، القبة ما  
يحق عبيدا، مغرورة منك منه، انا رايح بكرة على  
الجميل، تيسر، ايتسام، جميلة، اريد، الام، ا.م.

[illegible]

عمونیا: ۱. ابو نجم، ۲. نو، ۳. اوشده، م، ۴. خور +  
تبره، ۵. دم + طرها، ۶. حر + ون + لندن، ۷. ی + علالی،  
۸. سم + مئش، ۹. ز + حامد.

٤١٦	.....	الفيجر
٥٤٥	.....	الشروق
١٢٤٢	.....	الظهير
٤٢٢	.....	العصر
٧٣٩	.....	المغرب
٩٠٨	.....	العشاء

١٢٠٠ ظهرا صنعاء اليمنية	٨ مساء بيروت
١٢٣٥ ظهرا الكويت الكويتية	٩ مساء دبي
٢٠٠ ظهرا جدة السعودية.	٩ مساء دبي كراتشي
٢٠٠ مساء البحرين الخليج	٩ مساء البحرين الموحة
٥ مساء روما الإيطالية	٩ مساء عدن
٧٠٠ مساء أبوظبي الخليج	٨ مساء مدريد
١٠٠٠ مساء القاهرة المصرية	٦٠٠ مساء دمشق
١١٠٥٥ مساء سيروت الشرق	١٠٠٠ مساء طابقة
	١٠٠٠ مساء طهران

**الملكية الاردنية القادمة**

٧٠٠ صياحاً القاهرة  
٢٢٠ صياحاً مدريد  
٤٢٠ صياحاً جنه  
١٢٠ صياحاً دبي ابوظبي  
٢٠٠ صياحاً القاهرة  
٢٠٠ صياحاً تهريرك امستردام  
١٠٠ صياحاً باريس  
٢٠٠ صياحاً لندن  
٢٠٠ صياحاً روما

اجلب له  
الكثيره  
١٠٠  
وقد المالي  
وقد الخلق

[illegible]

٧٠٠٠ مساهم كان: لاناك: تونس  
٣٥٠ مساهم قينا  
٣٠٠ مساهم تل ابيب  
٤٠٠ مساهم انقرة: استنبول  
١٧٥٠ منتسب الليل بيروت  
٣٠٩٠ فورا جاكتر: كرا: الامبور  
٢٠٠٠ فورا حنن  
٢٠٠٠ فورا صبا: مدريد

١٠٠٠٠ صبايا العقبة (م.م. عقاب)  
١١٠٠٠ صبايا العقبة (ماركا)  
١٢٠٠٠ مساء لى ابيى (م.م. عقاب)  
١٣٠٠٠ صبايا العقبة (م.م. عقاب)  
١٤٠٠٠ ليلا العقبة (ماركا)

١٠٣٥ ميلادي  
١١٠١ ميلادي  
١٢١٥ شهر ميلادي اتقريه  
استنبول  
١٥١٥ شهر القامريه  
١٢٥ شهر لنين  
١٣٠٥ مساء تل ابيب  
١٤٢٥ مساء كرايه

القاج	القاج
الطوسي	عمادي
بالا	الامويكات
الاعصر	ابو حيدر
صلاح الدين	مزيق
وعسان	البيطار
ميدالرحيم	عمان
السلطحات	العمريان
	العمريين
	النشير

لبرمايوي  
 رانبا  
 كسينا  
 الاميد  
 البرج  
 علون  
 البستان  
 عاصم  
 مدينة الحسين للشباب

[illegible][illegible]

٣ تتروى في قبول العمل الإضافي الذي ستجنيه سوف يخرجك من ذلك الشعور بضغط كبير وذلك بسبب

انت تعمل ضمن فريق عمل والتصرف على هذا الاساس، رقم الد

يمكنك استكمال تحصيلك الطبي

الخدمات مما يدعمك للوصول لمراد

(٧)

لا يتألق في عرض خدماتك على الا

اتق شر من احسنت اليه، رقم الحق

سوف تبديل مواقفك خيال من كنت  
وتعود المياه الى مجاريها، رقم الد

اياك القليلة الناعمة مليحة بالسعادة  
العاقل يتصبر اهتمامك، رقم الد

فلماذا هذا اليأس الذي يعتريك، و  
دعوة توجه اليك وسوف تمثل  
خذ قراءتك بعيدا عن العاطفة، و

**الفترة الأولى**  
 ٩٠٠ القرآن الكريم +  
 النبوة  
 ٩١٥ فترة الاطفال:  
 بولينا. الضمجان الثلاثة  
 ٩٢٠ يسعد صياحك /  
 ٩٢٥ ابتهاج  
 ٩٣٠ درس الديني + شعائر  
 الجمعة. مباشر  
 ٩٤٥ المجلة الرياضية /  
 ٩٥٠ نشرة الاخبار الثالثة  
 ٩٦٥ قبل عرض

الموصل	عراق رموزي القوت ٤٦٥٩٥٧ د. موسى محمد ت ٤٧٤٥٢٨ ذ. محمد الرميحي ت ٤٦٤٤٩٩٥	سوري ت ملاکاري ت سبيري ت الصوتي ت
التصور	ارويد د صالح ابو حذيفة ت ٢٧٨٧٧ الز. زلام د. خليل اسدي ت ٤٩٢٢٩٢ الرميحي د. تزي هادي ت ٣٧٤٤٥٧ السلط د. بشير ابو ذري ت ٥٥٠١٧٧	
الحوار	العقبة د. اياد زويقات ت ٦١٧٢٧٧ الغبيص د. محمد ت ٥٥٠١٧٧	

المؤلفان	العلامة موسى ابن عليه السلام
الناشر	دار الكتب العلمية بيروت - لبنان
السنة	١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م
العدد	١٥٧٣

[illegible][illegible]

الجبينة من اللؤلؤة	٨٩٠٢٨٧
تأخير من هابل	٧٥٠٠
مرج الحمام من الكمامة	٧٤٩٠
شفايدن من رافت	
طيرير من الاراضي المقدسة	٧٧٠٠
اريد من جيلة + الريحاني +	٣٩٠٩٨
سقلية + شبسات	٧٩١٠
ايون من شفايدن	٨٩٥٠٤
الحصن من اسوار	٩٩٨٠
معان من معان الجبينة + منصور	البيادر
ابن طوكلة	العامية
المطبق من شتشفى المطبق	

السعر بالعملة المصدر		السعر بالعملة المستهلك	
فلس	دينار	فلس	دينار
٨٠٠	٢	٥٠٠	٣
٣٠٠	٢	٥٠٠	٢

الصفحة

لحم ضأن ختم بئفس

لحم ضأن ختم أحمر

٤٦٦٠١٥٥	٠٦٧٤٢٠	٤٦١٨٣
<p>اعتباراً من ٧/١٣ يقدم المسرحية الكوميدية السياسية السابعة في خدمة الشعب بمسودة هشام يونس والفرقة الحزب مناف</p> <p>١٣٧٥-١٣٧٦</p>	<p>تركيو للمسرحية السياسية المأثورة والتي من في يده الامن بطولة موسى حجازين مسودة تقريب وتراجيد محمد الشارقة DRACULA من اوكي</p> <p>١٣٧٤-١٣٧٥</p>	<p>مسرحية الكوميدية والتي ضاع شخصه التراجيدي الحزب والتراجيدي مسودة ديوان الحكيم يونس مسودة</p> <p>١٣٧٣-١٣٧٤</p>

[illegible]

م. ق. س.	ت ١٣٩	م. ق. س.
حركة الطائر	ت ١٩٦	م. ق. س.
ش. ك. ا.	ت ١٩٢	م. ق. س.
طوارىء	ت ١٩١	م. ق. س.
طوارىء	ت ١٩٠	م. ق. س.

ش.ت. الـ ٨١١٨١٢ / ١٢٥  
 ش.ت. الـ ٥٢٩٩٧ / ٧١٥  
 ش.ت. الـ ٨٥٦٨٥٦  
 ش.ت. الـ ٧٥٠٩٨١ / ٨٢٥  
 ش.ت. الـ ٦٦٦١٨٦  
 ش.ت. الـ ٥٨٦٣٥٨٨ .....  
 ش.ت. الـ ٥١٥٢٢١١  
 ش.ت. الـ ٥٥٢٠٦١٣  
 ش.ت. الـ ٦٣٦٢٧  
 ش.ت. الـ ٤٤٥٢٠٠  
 ش.ت. الـ ٤٤٥٢٧٧

**المنتظرة**  
 مبراج، تهران، أبو شي، قورسه، اميرس،  
 استرو فيشوس، الشرا، يوشا تان، جاتغ،  
 اتلانه، بريز، شتركي، جن، شغ، فرش آري  
 ياسمين  
 اوزتاند

شكاوى	١٢٠	٨٠	ملوخية	١٥٠
قوارير الازلا	٥٠٠	٥٥٠	اوسيت	٢٧٠
لبنية الخبيثين	٦٠٠	٥٥٠	موز سامي	٢٢٠
قوارير الك	١٢٥٠	١٢٠٠	موز سمور	٣٦٠
شكاوى القش	٢٤٠	٣٠٠	برقال بلنسا	١٦٠
شكاوى /	٢٢٠	١٨٠	بيلغ	١٨٠
صنعة صام	٧٥٠	٧٥٠	قناح	٣٦٠
شمسية الشمر	٣٠٠	٣٥٠	شمام	٢٢٠
الاحوال للذ	١٠٠٠	٩٠٠	كزن	٢٢٠
استملات	٧٥٠	٧٠٠	فراق	١٦٠
حركة الطنك	٢٤٠	٢٦٠	صناب	١٥٠
	٧٠٠	٦٥٠	شم تافق	٥٠٠

رقم	تاريخ	ملاحظات
٤٦٧٢١٦٥	١٩٦٣-٤٥	أمرأة هزت عرش مصر ناديا الجندى رياضة الموت ابطال لا تلوث الدرع مدرسة التزيج
٤٦٧٢١٦٦	١٩٦٣-٤٥	أحمد زكي - معالي زايد ج ابو الذهب الليلة الرهيبة ذقاب على الطريق العنقر المنتقم شهوة القتل
٤٦٧٢١٦٧	١٩٦٣-٤٥	(١) امرأة في الكون في الشباك مساء م (٢) م (٦) مساء

دار سينما		دار سينما	
ت	ت: ١٦٣٠٤٦٣	١٩٨٠٢٢٢٦٤٦	سوتي دول
١- لاج	١- المتلقي	١- العالم الجديد امام	١- العالم الجديد امام
٢- لاج	٢- يعرض لاول مرة	٢- يعرض لاول مرة	٢- يعرض لاول مرة
٣- ١٢	٣- بيت الحب	٣- توتسكافون كويرا	٣- توتسكافون كويرا
٤- لاج	٤- ابطال شغفها	٤- تادية الهندى	٤- تادية الهندى
٥- لاج	٥- اللوة المزوجة	٥- مرأة فوق القمة	٥- مرأة فوق القمة
٦- لاج	٦- فنان دلم	٦- يعرض لاول مرة	٦- يعرض لاول مرة
٧- ١٢	٧- لقر رجل واقف	٧- المرأة المتعذب	٧- المرأة المتعذب

**علي شاه**

**المسرح**

٤٦٢٢١١٧٥

١. جاري دينيلز - ٢  
فيلم البيطرية  
والحركة

**المشايخ**

٢. فيلم الروح  
والشباب

**الحواريات**

٣. نيل  
٤. نيل  
٥. نيل  
٦. نيل  
٧. نيل  
٨. نيل  
٩. نيل  
١٠. نيل  
١١. نيل  
١٢. نيل  
١٣. نيل  
١٤. نيل  
١٥. نيل  
١٦. نيل  
١٧. نيل  
١٨. نيل  
١٩. نيل  
٢٠. نيل  
٢١. نيل  
٢٢. نيل  
٢٣. نيل  
٢٤. نيل  
٢٥. نيل  
٢٦. نيل  
٢٧. نيل  
٢٨. نيل  
٢٩. نيل  
٣٠. نيل  
٣١. نيل  
٣٢. نيل  
٣٣. نيل  
٣٤. نيل  
٣٥. نيل  
٣٦. نيل  
٣٧. نيل  
٣٨. نيل  
٣٩. نيل  
٤٠. نيل  
٤١. نيل  
٤٢. نيل  
٤٣. نيل  
٤٤. نيل  
٤٥. نيل  
٤٦. نيل  
٤٧. نيل  
٤٨. نيل  
٤٩. نيل  
٥٠. نيل  
٥١. نيل  
٥٢. نيل  
٥٣. نيل  
٥٤. نيل  
٥٥. نيل  
٥٦. نيل  
٥٧. نيل  
٥٨. نيل  
٥٩. نيل  
٦٠. نيل  
٦١. نيل  
٦٢. نيل  
٦٣. نيل  
٦٤. نيل  
٦٥. نيل  
٦٦. نيل  
٦٧. نيل  
٦٨. نيل  
٦٩. نيل  
٧٠. نيل  
٧١. نيل  
٧٢. نيل  
٧٣. نيل  
٧٤. نيل  
٧٥. نيل  
٧٦. نيل  
٧٧. نيل  
٧٨. نيل  
٧٩. نيل  
٨٠. نيل  
٨١. نيل  
٨٢. نيل  
٨٣. نيل  
٨٤. نيل  
٨٥. نيل  
٨٦. نيل  
٨٧. نيل  
٨٨. نيل  
٨٩. نيل  
٩٠. نيل  
٩١. نيل  
٩٢. نيل  
٩٣. نيل  
٩٤. نيل  
٩٥. نيل  
٩٦. نيل  
٩٧. نيل  
٩٨. نيل  
٩٩. نيل  
١٠٠. نيل

[illegible]

**السواحر**  
ثغرة وكلاء  
الملاحه

١٠٠	بنشورة	سيرة
٣٠٠	خيبر	سيرة
٣٢٠	كوسا	سيرة
٣٢٠	بجاطا	سيرة
١٣٠	بصل تاشف	سيرة
١٤٠	ياقوتخان	سيرة
٣٢٠	زهره بيضاء	سيرة
٣٠٠	فلل حال	سيرة
٣٢٠	فلل حلو	سيرة
١٣٠	جزر	سيرة
١١٠	ملقوف	سيرة
٤٥٠	قاصوليا	سيرة

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.







امس ان بريطانيا لاتجده نحو  
وكو اقتصادي بل انها تضهد  
تقلبه وايقوا في نموها  
الاقتصادي  
الذي يقابل مع حجة الازعاج  
البريطاني (مي بي سي) حول  
التوقعات الاقتصادية الرسمية  
والخاصة بالبلير وان ايا من  
هذه التوقعات لاتشمل حدوث

تمت جميعه  
الديار الخاضع لسلطان  
تمت كافة دول الهند  
يران هذا النوع من الآ  
بحر العرب والندوة الهند  
الباكستانية الى  
المنقلى بقاد  
من الاسلحة لعدة  
يحيى حتى ولو تمت  
صدام حسين  
لثة غلال في  
بات خلال عام واحد  
نفسه بذلك ولكن  
الوضع امام طريق  
مأخو  
انظمة







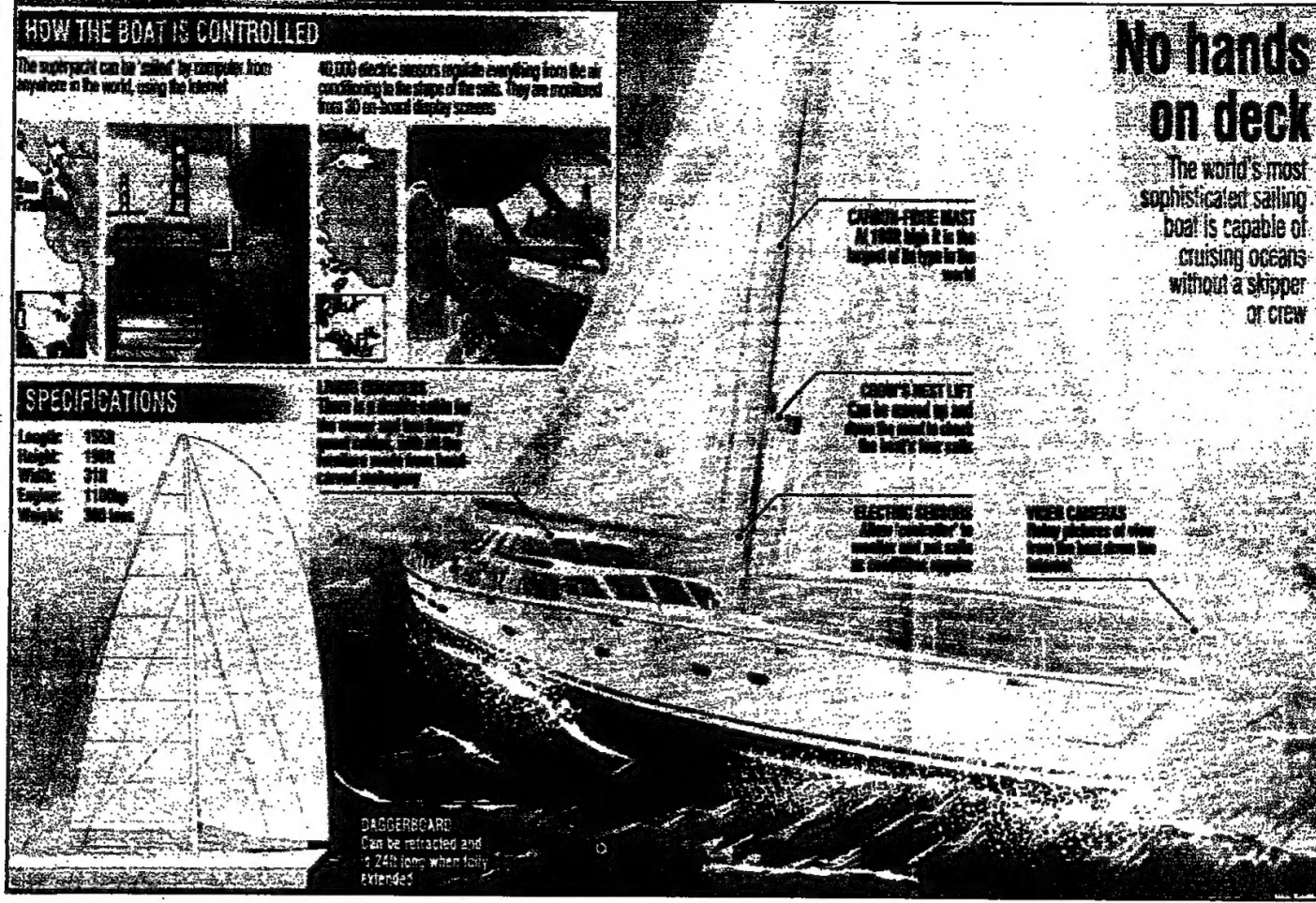




## تربية علوم تكنولوجيا

## أغرب من الخيال ..

## يخت متميز جداً يبحر في المحيط بدون بحارة



من مكتبه، ويواصل جهاز تحكم عن بعد، وشبكة إنترنت سيبدأ الملاويون جيم كلارك قريباً رحلة بيخته عبر المحيطات.

اليخت Hyperion الأكبر من نوعه في العالم الذي يتم التحكم به عن بعد، طوله ٥٢ متراً، ويضم ٤٠ ألف كاميرات فيديو وأكثر من ٤٠ ألف مجس إلكتروني تزود شبكة إنترنت بالمعلومات مما يمكن كلارك الذي يعمل في مجال الكمبيوتر من توجيه اليخت من مكتبه في كاليفورنيا. ومع كلفة اليخت بلغت نحو ٢٠ مليون دولار، وضمن بقاءه مستمر ثلاث سنوات، يستطيع كلارك التحكم عن بعد باليخت وباي من موجوداته بما في ذلك الأجهزة الكهربائية ومخزون الطعام والشرايب.

ويقال كلارك، أن اليخت الذي سيبدأ رحلته الأولى في تشرين الأول القادم، يمثل القارب الأكثر تقدماً في مجال التكنولوجيا حتى الآن. ويقول إن القوارب بمختلف أنواعها تأتي بأشكال مختلفة من الصناعات الأخرى لتكنولوجيا، وقد حان الوقت لتأخذ دورها في تلك أنظمة الكمبيوتر على اليخت هي من الأكثر تقدماً في العالم اليوم، وهي قادرة على تدريب نفسها لتقرر مسار الإبحار الأفضل في كل الظروف وقد استقلت هذه الأنظمة من تلك المستخدمة في تكنولوجيا صواريخ كروز الشهيرة.

المجسات الإلكترونية وأنظمة الكمبيوتر في اليخت تراقب كل شيء على اليخت وحوله، فكل مهمة يتم مراقبتها جيداً، كما توجد أنظمة تحسين صوتية عند حدوث أي مشكلة.

لكن المشكلة تأتي من جهة أخرى إذ يبرز تساؤل حول مدى قانونية إبحار مثل هذا اليخت،

**No hands on deck**  
The world's most sophisticated sailing boat is capable of cruising oceans without a skipper or crew

## SPECIFICATIONS

Length: 52m  
Height: 19m  
Width: 3m  
Engine: 110hp  
Weight: 300 tons

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

40,000 electric sensors repulse everything from the air conditioning in the shape of the sails. They are monitored from 30 on-board display screens

The Hyperion can be sailed by computer from anywhere in the world, using the Internet

## خمس أسباب لشرب شاي أكثر



١- الشاي مصدر طبيعي للفلافونويد، لذا فهو قد يساعد في منع تخر الأسنان.  
٢- إذا أضفت حليباً إلى الشاي، فانه تحصل على الكالسيوم الضروري لعظام قوية. استعمل حليباً خالياً أو قليل النسم.  
٣- يحتوي الشاي على مركبات البوليفينولات وهي مواد مضادة للأكسدة قد تقى من السرطان.

٤- كما يحتوي الشاي على مركبات الفلافونويدات التي تساعد في تقليل احتمالية الإصابة بأمراض الأوعية الدموية القلبية. وقد لوحظ أيضاً أن شرب الشاي يخفف قليلاً من الكوليسترول وضغط الدم.  
٥- يحتوي الشاي على المنغنيز الضروري لنمو العظام ولانتاج هرمونات الجنس وهرمونات الغدة الدرقية والبوليتاسيم اللازم لتنظيم ضربات القلب.

## كيف تتعامل مع دوالي الساقين؟

ما هي؟  
أوردة على الرجلين تكون منتفخة وبارزة ومتوترة وذات عقد وتوجد عادة خلف بطة الساق أو على الفخذ من الداخل.  
الأعراض: ألم في الرجلين، إضافة إلى بشاعة في المظهر خاصة عند أطالة الوقوف في نهاية اليوم وفي الأيام الحارة كما قد تحصل الحكة الشديدة ويتورم الكاحل أو القدم، وفي بعض الحالات قد تسبب الدوالي التهاب الكاحل أو حدوث تقرحات. أما الأسباب الرئيسية فهي الوراثة والسمنة والإسك والحمل.



المعالجة:  
أفضل وقتاً أطول في رفع رجلتيك للأعلى، خاصة إذا كنت حاملاً وفي الأشهر الأخيرة ارتدي جوارب خاصة مرتة (يمكن شرائها من الصيدلية أو محلات اللوازم الطبية) ويصرف النطر عن الجراحة، فانه يمكن معالجة الدوالي بحقن خاصة تؤدي إلى ذوبها.

\*\*\*\*\*

## أضف الخبز الأسمر إلى وجبتك!



كانت مادة الخبز ولعدة غير بعيدة تستخدم في وجبات الطعام القليلة السعرات، ولحسن الحظ فإن الخصائص التقنية في الوقت الحاضر ينصحون بالخبز كخمس هام للسعرات الحرارية الصحية ولمواد غذائية أخرى، أن نصف سعراتها اليومية يجب أن تأتي من الخبز البسيط الطازج والأرز والمعكرونة والفاصولياء والبقول ومع ذلك فإن استهلاك الخبز في تناقص، فقد كان معدل تناول الخبز في الخمسينيات ست قطع بطن يومياً، أما الآن فهو أقل من ثلاثة (في بريطانيا).  
أن الخبز يزود الجسم بالبروتين والألياف وفيتامينات ب، والخبز الأسمر يحتوي على الألياف تقو ما يحتويه الخبز الأبيض بمقدار خمس مرات، إضافة إلى احتوائه على حديد أكثر ونحاس وخمسين وبتاسيوم وفيتامين ب، وخبز القويك وفيتامين ب، وفي الخبز الأبيض بنوع ٣٠: من حبة القمح على شكل فيتامينات ونخالة، بينما يضاف له الحديد وخبز فيتامينات ب، وكالسيوم، كما قد يضاف السكر إلى بعض أنواع الخبز المعد للخبز، إلا أنه يفضل استعمال الخبز البسيط للخبز، وعلى الخبز النخالة، تثقف تقريباً ثلث الثيامين (فيتامين ب) إلا أن النسبة تقل كثيراً عن تلك إذا استعملت قطع خبز أسمر، وجميع أنواع الخبز تحتوي ملحا يدرج اسمه كصوديوم على ملصقاته الألفية.  
ولكي تجد مقدار ما تستهلك من الملح الذي يحتويه الخبز، اضرب عدد المليمترات بـ ٢٥، علماً بأن قطعة الواحدة من الخبز الأبيض تحتوي على ١٨٧ ملغم من الصوديوم.  
وهكذا فإن قطعة الواحدة تحتوي على ٤٦٧٥ ملغم أي أن خمس قطع من الخبز ستزودك بنصف ما تحتاج من الملح يومياً ٥ غرام، أن يرتبط تناول الخبز الأسمر الكثير الألياف بزيادة في مواد غذائية متعددة وتناقص في الاسكاف وفي الاضطرابات المعوية.

ترجمة: مي كواليت

## من المتاحف .. يعملون لتكثير الحيوانات المهددة بالانقراض بصفتها الأصلية

يمكن بها للمتاحف تجاوز موضوع حفظ شكل الحيوان ولونه إلى الاهتمام بحفظ المادة الوراثية سليمة.  
ويقول د. بريان دانسر عالم الجينات، أن كثيراً من الأنواع تفقد بعض خصائصها مع الزمن بفعل ظروف البيئة المتغيرة، وعملية حفظ المادة الوراثية لها في العينات المحفوظة منها في المتاحف يتيح لنا إمكانية إعادة تكوين أفراد من هذه الأنواع بصفتها الأصلية وبإعنا في ذلك نجاح تكنولوجيا الاستنساخ ونباتات وغيرها.

## من الشارع .. شارك في أي مؤتمر عالمي

لتمتلك من المشاركة في أي مؤتمر عالمي وانت في منزلك مثلاً أو تسير في الشارع، تقدم شارب جهاز الكمبيوتر الشخصي للصور الفعالة هذا.  
يحتوي الجهاز على كاميرا تؤمن نقلاً لاسلكياً بصرياً أو تصوير ثابت على أية حال لا تفرح كثيراً، إذ لم تكن الشركة بعد عن خطتها لوضع هذا النموذج التجريبي على خط الإنتاج التجاري.



## المواد المضافة للأغذية: أنواعها وكيفية التعامل معها

المقبلات.

ثانياً: المواد الملونة

يحتوي اللون من أهم عوامل الجودة في الأغذية بحيث تختص المواد الملونة

بإثبات التصنيع للحصول على لون ثابت وجذاب للمنتج الغذائي.

وهناك مواد ملونة اصطناعية كثيرة مثل الكارموزين الذي يعطي اللون الأحمر

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

## الزواج يحميك من السكتة الدماغية

المقبلات.

ثانياً: المواد الملونة

يحتوي اللون من أهم عوامل الجودة في الأغذية بحيث تختص المواد الملونة

بإثبات التصنيع للحصول على لون ثابت وجذاب للمنتج الغذائي.

وهناك مواد ملونة اصطناعية كثيرة مثل الكارموزين الذي يعطي اللون الأحمر

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر

يحدث استعمال هذه المواد الملونة في الأغذية

والحليويات واللون الأزرق والبنفسجي واللون الأصفر



## رأى الزاي



حسن إبراهيم شلابة



سماح أنور



إبراهيم علم



سودة السواعير



عيد القادر نضال إبراهيم



عيد الله الفرو



ميرسان عيد غنام



هديل خليل ابواصيع

### نفات العالم



في العالم حوالي ٢٧٦٦ لغة منها ٤٨ لغة مشهورة في أوروبا، و١٥٢ لغة في آسيا و١١٨ لغة في أفريقيا و٢٤ لغة في الأمريكيتين الشمالية والجنوبية.

### السماك السام



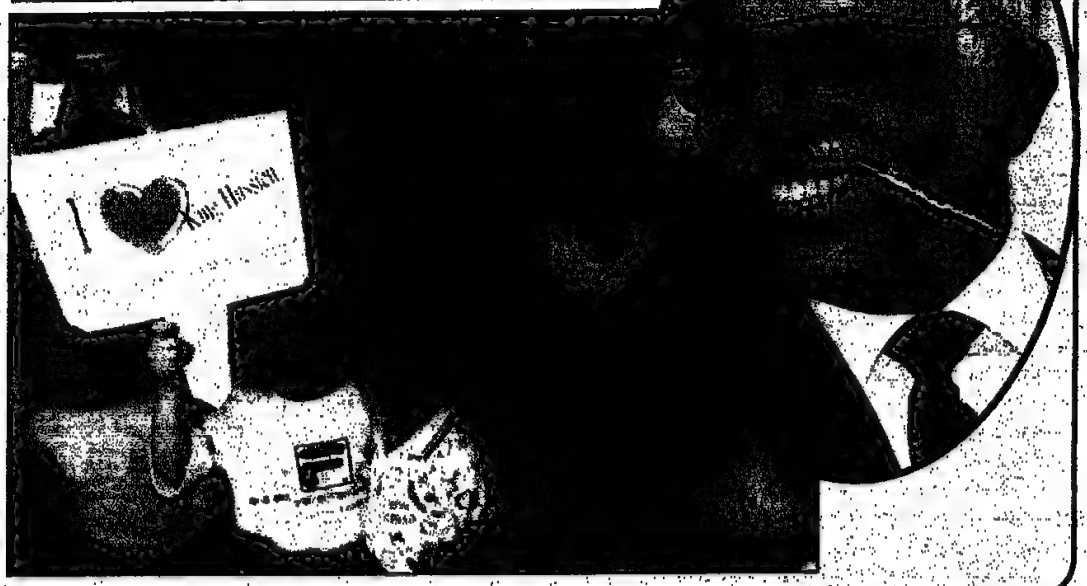
في المياه الاستوائية يوجد نوع من السمك السام يسمى دبور البحر يحتوي على كمية من السم تعادل ما تحمله الفم الكوبرا، والضحية التي تصاب بهذا السم تموت خلال دقائق أو ثلاث دقائق إذا لم يتم إسعافها.

في هذا العدد نعرض لكم بعض الصور التي التقطها أحد الزائرين في إحدى المدن السياحية. هذه الصور تظهر بعض المظاهر السياحية في هذه المدن. الصور تظهر بعض المظاهر السياحية في هذه المدن. الصور تظهر بعض المظاهر السياحية في هذه المدن.

### حكمة

لا تطلب سرعة العمل وأطلب تجويده، فإن الناس لا يسألون عن زمن إنجاز العمل وإنما ينظرون إلى اتقانه وجودة صنعه.

## نحبك .. فعد ألينا سائلا



أعزبت في السماء... بعد قليل سكونه... في الفضاء... والى ذلك إلى... شكل... وفجرت... الماء حتى اتون... في السماء بألوانه السبعة الجميلة.

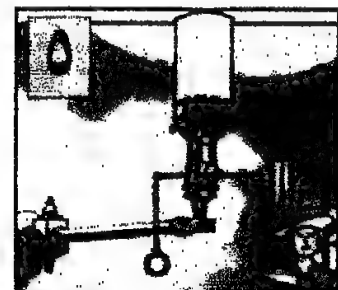
### تطور الآتارة



تم اختراع الإنسان نوعاً جديداً من مصابيح الزيت ذات أمانة أشد ولا تحتاج إلى معايرة القليل باستمرار.



قبل اختراع الكهرباء كان الناس يضيئون منازلهم باستخدام الشموع والمصابيح الزيتية، وهذه لم تكن تعطي أمانة كافية.



وطور الإنسان مصباح الغاز بتطوير الخفاء الزجاجي بحيث أصبحت أمانته أشد من أمانة المصباح الكهربائي.



ثم طور الإنسان استخدام مصباح الزيت بتوصيل الغاز إلى مصابيح غاز زجاجية خاصة.



المصباح الغازي الأول كان عبارة عن أنابيب معدنية بها ثقوب صغيرة هذه الأنابيب تدخل إلى كل غرفة في البيت.



المصباح الغازي الأول كان عبارة عن أنابيب معدنية بها ثقوب صغيرة هذه الأنابيب تدخل إلى كل غرفة في البيت.



بتول نواف الطريفي



كوتب وسودة



تيما حامد عبيدات



معاذ حسن الجندي



معاذ محمد المنقلاوي



جون محمد هشمة



ليث موفقي القصبه

أعزبت في السماء... بعد قليل سكونه... في الفضاء... والى ذلك إلى... شكل... وفجرت... الماء حتى اتون... في السماء بألوانه السبعة الجميلة.

أعزبت في السماء... بعد قليل سكونه... في الفضاء... والى ذلك إلى... شكل... وفجرت... الماء حتى اتون... في السماء بألوانه السبعة الجميلة.

أعزبت في السماء... بعد قليل سكونه... في الفضاء... والى ذلك إلى... شكل... وفجرت... الماء حتى اتون... في السماء بألوانه السبعة الجميلة.

أعزبت في السماء... بعد قليل سكونه... في الفضاء... والى ذلك إلى... شكل... وفجرت... الماء حتى اتون... في السماء بألوانه السبعة الجميلة.

أعزبت في السماء... بعد قليل سكونه... في الفضاء... والى ذلك إلى... شكل... وفجرت... الماء حتى اتون... في السماء بألوانه السبعة الجميلة.

أعزبت في السماء... بعد قليل سكونه... في الفضاء... والى ذلك إلى... شكل... وفجرت... الماء حتى اتون... في السماء بألوانه السبعة الجميلة.



اشخاصاً وجرح إثنين في حين لا يزال ٦ آخرين مفقودين في هجوم على قرية واحدة، وكانت الحصيلة خلال غارة أخرى أكبر بكثير.

وتدعو للجهة المستعملة من قبل الطرفين إلى الشلوك إذ فيما يؤكد أحد مسؤولي الإيجوان «الإيستكسريس» تصرفون كمستعمرين وإن يستلزم الأمر أكثر من ٣٠ ساعة لتطهير مجمل الأراضي، يحدد قادة الإيستكسريس أن المنطقة بكاملها هي بمثابة «وطنهم».

ويشن هذا الخطاب بحجماء بد ويعتبر كل الفراء أن على الحكومة أن تتدخل لوقف العنف وذلك على مقياس واسع إذا أرادت تقادي إجتراحات مماثلة في مناطق أخرى.

الحياة الإثنية من

التجيرية نفسها

تتأخر الذي اعتنه

الشجر الجاري و

إذ على تجيريا

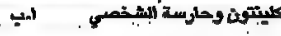
١٠ ملايين نسمة

في مستهل الرباط

التي في تجيريا، إلى



**٤٤٪ من الأميركيين يصدقون كلينتون و٤٨٪ يصدقون لوينسكي**  
**مونیکا قدمت أدلة على علاقتها بالرئيس الذي يسجل شهادته على شريط فيديو**



الرسائل ووسائل إنقاذهم  
في الحرب النووية والعلاقات  
أصل العمل على إنقاذ  
في حال من الأسلحة النووية  
في ذات معنى: إنقاذ  
ت شاملة (تطبيقاتها) و  
فرقة "وهو ما يعرف  
بأنه الدول النووية  
ت "طبية" مع جميع  
المفاوضات الثنائية

الفلسطينيون هم الأكثر تضررا  
من فضيحة مونيكا - كليمنتون



لقد روي في بعض النسخ: «وكانت له في ذلك الوقت من القوة ما لا يحصى».

كيرينكو يلتقي مسخادوف  
في العاصمة الانغوشية.. غدا

موسكو - أفتب. تكررت  
اللقاءات بين الرئيس الروسي  
بنيامين نيفانين ووزير  
الخارجية الروسي سيرجي  
لورينكو في موسكو  
في إطار زيارة لورينكو  
إلى موسكو.

دَوْلَةُ رَئِيسٍ وَأَعْضَاءٍ وَمَدِيرٍ وَمَوْظُوفٍ مُؤَسَّسَةُ أَعْمَارِ الْكُرْكِ  
 يَقْدُمُونَ بِأَحْرَ التَّعَالِي وَآخِلَصَهُ التَّيْلِكَاتِ إِلَى  
**مَعَالِي الْمَهْنَدِسِ سَمِيرِ الْحَبَاشَةِ**  
 عَضُو مُؤَسَّسَةِ أَعْمَارِ الْكُرْكِ  
 بِمُنَاسِبَةِ تَعْيِينِهِ  
 وَرَئِيسًا لِمَجْلِسِ إِدَارَةِ شَرِكَةِ مِلْحِ الصَّافِي  
 إِنَّمَا لَقَدْ تَجَدَّدَ عَزِيدُ بَرِيهِهَا وَفَرِحْنَا، فَكُنْتُ أَهْلَهَا وَبَرِيَهَا أَيْنَ الْكُرْكِ الْبَالِغِ أَيْنَ سَمَاءِ الْوَسْطَى وَالْأَمَّةِ الْخَلَصِ لِتَرَاهَا الْبَلُورَ  
 الْحَرِيصَ عَلَيْهَا هَذَا أَنْتَ يَا أَمِيَّا الْكَلِيمَ، وَهَذَا عَوْدًا بِكُمْ فِي كُلِّ مَوَاقِفٍ لِقُسُودِيَّةِ عِيُونَا عَلَى مَدَارَاتِ الْوَسْطَى وَمُنْتَزَعَاتِهِ  
 سَائِلِينَ الْوَلَى أَنْ يَعْيَنَكُمْ وَتَمْتَنِينَ لِعَالَمِكُمْ مَزِيدًا مِنَ التَّوْقِيقِ وَالتَّنَاجِ بِأَعْظَمِ  
 صَاحِبِ الْجَلَالَةِ الْهَاشِمِيَّةِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ الْمُعَظَّمِ  
 مُؤَسَّسَةُ أَعْمَارِ الْكُرْكِ

**أحيى المواليد**

عند إصابة طفلك الرضيع بأمراض الجهاز التنفسي، حافظي على تدفئته واستمري في الرضاعة الطبيعية، مع المحافظة على نظافة افقه لتسهيل عملية الرضاعة .

**وزارة الصحة - الشَّيْفِ الصَّحِي**

إعادة إعلان مصادر عن مديرية أشغال محافظة معان			
يخضع المتقاولون المصنفون في مجال الطرق من الفئة الرابعة والخامسة والسادسة والاشترك في هذه المناقصة مراجعة مديرية أشغال محافظة معان اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٩٨/٨/١ وفقاً للشروط التالية:			
رقم العطاء	وصف العمل	قيمة كلفة دخول العطاء	أمن شخص العطاء المنافسة
٩٨/٢٩/م	بشأن طريق تل ١/٤ المصنفة المشروع الزراعي	٢٥٠ ديناراً	١٠ مكاتب غير مستردة التيلاء الموالق ١٩٩٨/٨/٤
٣. توقيع العروض في صندوق العطاءات في موعد انقضاء الساعة لثانية من ظهر يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٨/٨/٥			
٤. على المتقدم للمنافسة إرفاق شهادة تصنيف سارية المفعول ملا تسلم وتلتزم العطاء الا للمتقاول نفسه او من ينيجه بموجب تفويض خطي موقع ومختوم بخاتم رئيس لجنة عطاءات محافظة معان المهندس عبدالمعتمد ابوالمهله			

[illegible]



## آراء وتحقيقات

### شبيء

«الفكر التصالحي» كيف نقعله..؟

يوسف عبدالله محمود

ما سمعنا سمو ولي العهد يدافع عن الفكر التصالحي وهو يتحدث في منتدى الفكر العربي ذات مرة يناسب المرحلة التاريخية التي تعيشها البشرية اليوم.. بالطبع، قسموه لا يعني بغيره «التصالحي» التخلي عن المبادئ أو تهيمشها، أو قبول «التصالحي» بأي ثمن! ولكنه يعني ضرورة حسم الخلافات السياسية أو تلك المتعلقة بالاجتهادات الفكرية بالحوار الهادئ والعقلانية، لا بالعاطفة المشجوبة أو بامتصاص السلاح المتسبب في المآسي والكوارث الإنسانية! ثمة حدود معقولة للتفاهم يثريها الحوار والاجتهاد واحترام الرأي والرأي الآخر.. الحروب والصراعات الدولية اثبتت فشلها في حل القضايا المتعلقة بين الأمم والشعوب، أو بين الشرائع الاجتماعية للشعب الواحد، مما أدى إلى ضحايا بشرية بالآلاف بل بالملايين أحيانا! ومع الأسف ما أكثر ما تكون أسباب هذه الحروب والصراعات مردها اطماع واحقاد تساور هرم السلطة في هذا القطر أو ذاك أو لعلها تتعلّق بموقف ايدولوجي معين يغض عن معتقده عيونهم عن المواقف الأخرى دون محاولة للتعايش معها في سلام!

والمحصلة، اشتعال الصراع الداني بين هذا الفريق وذاك، ليظل بدوره الأخضر واليابس على أرض الصراع! ينبغي أن تكون أمال الشعوب ورفاهيتها فوق كل المواقف والنزوات، كما ينبغي أن تسود مجتمعنا الإنسانية لغة أخرى قادرة على استيعاب الخلافات أيا كانت هذه الخلافات!

ولعل لا يبالغ حين يشير إلى أن «الفكر التصالحي» قد استوعبت أديبات اسلمنا الحنيف، فالرسول صلى الله عليه وسلم في مواقف كثيرة مع غلاة الشرك قد رجح لغة الحوار على لغة المواجهة العسكرية، أينما منه أن الحوار السلمي قد يحسم أمورا معقدة، كما أنه لم يلجأ للقتال إلا بعد فربه على المسلمين!

ومرة أخرى القول: أن «الفكر التصالحي» ينبغي ألا يضيىء بالقيم والمبادئ، والأعداء ضغفا!

### مجرد رأي

وقار الإنسان

عيسى بروهمة

استعيد مصطلحا أطلقه سمو الأمير الحسن للتعبير عن حق الإنسان في الحياة

يجمع الباحثون على أن تاريخ البشرية ليس سوى تاريخ المعارك المتواصلة التي خاضها الإنسان عبر الأجيال من أجل الحصول على المكاسب التي ينعم بها اليوم في حق الحقوق والحريات، وحديث الحقوق يعتزج غالبا بحديث الحريات.

لقد تحرر الإنسان العربي من الاستعمار المباشر، ولكن الفعل العربي كان وما يزال محكوماً بأثر التجربة الصعب ونتائجها المستمرة - بصورة مقنعة أو ظاهرة - مما جعل حقوق العربي في الحياض والأرض والمصير والتطور عرضة للانتهاك والمراوغة.

إن حقوق الإنسان لم تعد كما كانت في الماضي مسألة فردية تعالج في نطاق القوانين والأنظمة الداخلية بل أصبحت اليوم قضية كونية تهتم كل إنسان، باعتبار الإنسان محور كل الحقوق، والشغل الشاغل لكل حكم أو نظام يطمح إلى تحسين نفسه بالشريعة، فمفظة الدولة أو رفعتها تقاس اليوم بمدى احترامها لهذه الحقوق والتزامها بها وتوفير الضمانات القانونية والعملية لها.

لقد وقر في الذاكرة الجمعية أن فقدان الحقوق والحريات أو قمعها أو تقييدها أو انتهاكها كان على مر العصور سببا من أسباب انهيار المجتمعات، والحضارة العربية لم تنزه إلا بفضل الحرية الفكرية التي سادت وعندها بدأ السلاطين يتكبرون للحقوق والحريات ويفرضون القيود على العقل أخذت الحضارة تنزلق في طريق الانحدار.

وتمثل هذه الحقوق أطرا تنظيمية يمكن أن يقيت أكله بحيث لا تبقى قيد الخطابة الطنانة، وأسيرة الكلام الأجوف، فهي المرادف لكل الحريات المكفولة والممارسة.

ويقع على وسائل الإعلام عبء العمل على تكوين رأي عام مدرك للقيمة وقار الإنسان وأن شيمه في خلق تيار نهوضي ديمقراطي، وأن تمييع الخطاب عن الانتهاكات التي تعرض لها الحقوق على مسامحة الصغراء العربية.

إن الأهداف العالمية والمرتفعة التي كان يصوغها وعي إنساني متقدم كانت تصطدم على الدوام بعجز الواقع عن

البقية ص ١٥

### سواء

زمار الحي لا يطرب

نايف النوايسة

يقفز إلى ذهن دائما سؤال ملحاح: وماذا بعد هذه الأكوام المكمومة من المقالات والقضايا المطروحة في صفحاتنا اليومية والإسبوعية؟ ويتم التعرض لكل الشؤون والحالات ومظاهر الاخفاق والنمسا، وتطرح الحلول ووجهات النظر، فماذا بعد؟ وأجوبة استشارية ضخمة تشكّلها صحافتنا، فإلى أي مدى يمكن الاستفادة منها؟ انني استسلم وإمامي (بولوكات) مكتوبة لا تشكل في خاطر المسؤول أو اثر، ولا تقع من دوائر اهتمامه اليومية موقعا يشعر الكاتب المحلي بأهمية ما يكتب، وحتى أكون متصفا فان القليل من اصحاب الاهتمام من يلتفت إلى المادة المكتوبة يوميا والكثير الكثير منهم يجعلها دبر أذنه غير أنه يهتمها بقيمة ما تطرحه.

نحن هنا أمام قضية حساسة هي ان الخطاب الصحفي لا يستلقت من وعي المسؤول أو ذاته، وكان مظلة الوطن الواحد لا تستوعب إلا مواطنين من صف (مقدس) لا تقع عليه مسؤولية ولا يتحملها قانون ولا ينبغي له ان يخطئ هذه (المختارة) التوراتية) لا يطربها زمار الحي، ولا تلتفتها ناروية اللقلق المثقف.. فهذا هو الانقسام الحاد في الشخصية الواحدة، وهو نذير مفارقة وموت لا يشير لقاء وحياة..

حينما يتعلّق احدا مع قضية يراها تستحق الإبراز وتشكل حالة للبحث ويخترع لها من لغته ما يجعلها واضحة لا تحتمل التأويل ولا التفتيش عن المراء، لا يصادف في عيون متلقيه إلا فراغا موعا وحسا وانثيا، وقد تكون القضية من صميم اهتماماته وجملة ملاحظاته ولكنه لا يريد أن يراها في مراءيا الآخرين، وإذا ما تناولها فلم من الأقدام فإن هذا المتلقي يذهب بعيدا البقية ص ١٥

### بصيرة

السلط الخيرية .. وعيال النابلسية

سلطان الحطاب

«قال لي ولكن ليطمن قلبي».. نعم السلط ونابلس معاً، ونابلس والسلط معاً كانا وسيفيين، فلا النهر يفصل ولا الاحتلال حين يستبدل الماء بالدم ويقتل الاحتلال قايلاً للزوال ما دامت الإرادة عائرة وما اجترحه في مخلص من أبناء المدينتين الكبيرتين بتاريخهما وأصراهما على الوحدة والمصير الواحد من خلال مبادرة جمعية السلط الخيرية ممثلة ببيتها الأدبية وجمعية عيال النابلسية ممثلة أيضاً ببيتها الإدارية كذلك، إنما هو إعادة تأكيد على الإيمان الذي يطمئن القلب ويظهر قفله على الجوارح وفي السلوك فلق تداعي هذا النفر للثقافة وتوقيع وثيقة تكريس الجوانب النبيلة وتتصدى لأي عرض سلبي وتدخل الديجة إلى نفس الحسين في مشغاه حيث أرسلت له برقية تؤكد الاستمرار على نهجه.

حضرت توقيع الوثيقة في قاعة عمان بمدينة الحسين للشباب وبالكاد يميز غري وجوه السلطة من النابلسية الذين اختلطوا رجالاً ونساء في القاعة يحملون أسماء متشابهة. اللقاء السلط النابلسي لا يضيف جديداً في علاقة المدينتين وأهلها الذين يلتقي معظمهم في أصول واحدة ومسيرة واحدة ولكن اللقاء وهو يشرع التوافق ليكون الألف واحداً يحاول أن يخلق على التراب والزواجر ورياح السموم التي تهب بين الحين والآخر لقتال من وحدة الشعب الواحد أمام النهر وخلفه فقد أحس بعاء الوحدة الوطنية وبعاء الوحدة العربية من أبناء المدينتين يعظم المسؤولية وضرورة مواجهة الترهات والمعنات التي يطلها نثر غير مسؤول قيادوا إلى صياغة لجنة ظلت قائمة وتمتين أساس ظل يطو.

نعم نحن في جغرافيا لا تقبل القسمة، وإن كان البعض تحدث عن القسمة بحسن نية أو لسوء نية والأسباب خارجية أو لتأكيد هوية تاليس العربية في مواجهة الاحتلال فإن ذلك من أجل الجمع لا التفريق ومن أجل التأهيل لا إدارة القطر.

لا يعرف التاريخ المسجل للمدينتين عزلاً لأحدهما عن الأخرى والذي يقرأ الوثائق المملوكية والعثمانية (وثائق المحكمة الشرعية المحفوظة هنا وفي القدس ونابلس) وهي وثائق حية تفصيلية ويومية سجدت صورة لتسوق لتسوق وتوالي ولاشجار الحاصلات المتداخلة وللمعادن والدم وخلف ذلك وسجد بعد ذلك وحدة جرى تكريسها بين المدينتين وإمادتهما الجغرافي والديمقراطي إلى أن جاء الاحتلال ليقتل بطلانه على جزء من الجسد وهو النصف المقابل.

وللذين يباروا لرفع صوته من أجل منع الصدا وتقوية العزائم التحتية لأنهم لا يريدون تعريف القلب الواحد ببطلانه الأيمن والأيسر ويقره التي تشكل وحدة لامة الحياة وضح الدم في الجسم كما وصف ذلك المثقف صلاح أبو زيد وحدة الشعب أمام النهر وخلفه حين أين ابن الأردن البار عاكف الفايز وإنما لأن المدينتين في الوطن الأردني وللفلسطيني يشكلان مع أخواتهم الصدر والظهر كجسم واحد!

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

سليمان عويس

حَبْلُ الْمَاسِي وَالْأَسَى .. أَطْبِقْ عَ حُخَّاقِي وَضَاع «بِزَوَارِبِ» الْأَسَى مَزْمَارِ أَشْوَاقِي رَحَّتْ أَحْتَسِي «كَاسَ الشَّعِيرِ» وَأَسْهَرْ مَعَ الشُّعَارِ قَنْدِيلَ سَهْرَتِنَا أَنْطَقِي... «وَنُطْرَجِلْ» السَّاقِي (١)

١ - تطرل: تعثر

### ملاحظة

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

هنا حدثت قصة أصحاب الكهف.. وكهف الرقيم ليس مجرد تجويف في جبل، ضاق أو اتسع، ولو كان كذلك، لاستعدت منه خاصية الأثر الذي يحاور زواره، ولا يصح مثل غيره من الكهوف التي لا تثير غير شهية الرعاة الكهف، وهذا الكهف، في الشتاء الباردة، أنه بهذا المعنى ليس مجرد زخرف نقشه الإنسان أو أوجدته الطبيعة في خضم ما أوجدت عبر حركتها النشطة.

في كهف الرقيم دلالات ظاهرة وأخرى جوازية، وفيه عبرة من القرآن تستقدها كلما قرأ سورة الكهف، هكذا تقف سر الكهف، وأصبح من حق الأردن أن يفسح وساما على صدره يستل به ومن خلاله إلى فلسفة الزمن.

ثلاثمائة سنة وازدادت تسعاً، وعندما استيقظ الرقيم لم يشعروا بقل الزمن. ومن هنا يبدأ الحصار، حول انعدام الإحساس بالزمن أو الإحساس به، أولئك لم يحسوا به كما تخبرنا القصة القرآنية، والسبب أنهم كانوا نياماً. وإذا كانت الكهف الأخرى لا تحيل إلى مثل هذا الجدل، فإن كهف الرقيم وهو يحل إليه فجعلنا نقول: إن الزمن يولد مع الكهف، وفي هذه تكون الحياة بمعناها الحقيقي.

هكذا في الأردن نحاور آثاراً، ولا نرى في كهف الرقيم مجرد تجويف يشبه غيره من الكهوف، ولأننا نفهم الزمن كذلك، فإنه تقف عندنا، في الأردن الذي نراه في حركة دائية، للدرجة التي يظن معها بعض زوارنا أننا لا نعرف النوم، وأننا الرجل في سياق السراويل، مع الحياة، ابتداء من الأشارات الضوئية التي تحدد وقوف السيارات وانطلاقها، وليس انتهاء بالأسراع في دفن موتانا، أنها فلسفة الزمن كما فهمنا من كهف الرقيم وقتته، ولعلنا من بين ما يمكن أن نقدمه للآخرين ونحن نخلق زماننا الجديد.

١ - تطرل: تعثر

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

### رأي

حقوق الإنسان في إسرائيل بين الرواية الرسمية وغير الرسمية

د. تيسير التميمي - القدس

حفلت الصحف الإسرائيلية بالتعليقات والتحليلات عقب تقديم تقريرين مختلفين عن حقوق الإنسان في إسرائيل للأمم المتحدة التقرير الأول قدمته حكومة إسرائيل ويمثل المنظور الرسمي والثاني قدم من قبل رابطة حقوق الإنسان في إسرائيل ويمثل المنظور غير الرسمي، والفرق بين ما تضمنته التقريران شاسع والزوايا مختلفة، وقد نشرت صحيفة «هآرتس» تحليلاً للفرق بين التقريرين قام على أعداد هذا التحليل «ديان» ولكي أضع القارئ في صورة الفجوة بين التقريرين (وكانه يتحدث عن بلدين مختلفين) أقدم هذا التباين في الآتي:

تري رابطة حقوق الإنسان في إسرائيل أن هناك تمييزاً واضحاً ضد النساء في المحاكم البينية اليهودية وأن الاتجار بالنساء من أجل الزنا أصبح ظاهرة في المجتمع الإسرائيلي وهو ما لم تشر إليه الرواية الرسمية.

التمييزية المخصصة للتعليم في الوسط العربي أقل من التمييزية المخصصة للتعليم عند اليهود كما أن الجهاز اليهودي - كما يذكر التقرير غير الرسمي - الذي يشرف على الجهاز العربي يحول دون قيام السكان العرب في تحديد أهداف التعليم وغاياته بانفسهم وهو ما لا يقر به التقرير الرسمي لحقوق الإنسان المقدم للأمم المتحدة.

غياب الحديث في التقرير الرسمي عن حقوق الفلسطينيين في الأراضي الفلسطينية المحتلة، أما التقرير غير الرسمي فيطرح إلى هذه الحقوق ويضرب أمثلة على الخروقات الواضحة لهذه الحقوق في المناطق الفلسطينية.

التقرير يصف معاملة العمال غير اليهود في إسرائيل بأنها نوع من العبودية وهو ما لا تنطبق عليه الرواية الرسمية حول حقوق العمال غير اليهود في إسرائيل.

بقي القول لعل أهم ما في التقرير غير الرسمي تناوله لموضوع ديمقراطية إسرائيل حيث يرى أن هناك تناقضاً واضحاً في اعتبار إسرائيل دولة اليهود ووصفها بالديمقراطية في الوقت ذاته.

١ - تطرل: تعثر

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف

كهف الرقيم... دلالة الزمن الأردني

يوسف يوسف



## مجرد رأي

تحمل تحقيقاتها، فالخميني الاخلاقي الى ماض الفضل ينحس في المستقبل او التطلع الى مستقبل جديد ومختلف يحمل خيره للجميع، كلاهما عجزا حتى الان عن تحقيق ذاتهما في صيغة احتشالات واقعية متنافسة مع حركة العلاقات الاجتماعية ومع قابلية الوعي الاجتماعي السائد على التمثل والاستباق.

ويصح قول ماركوس بان اليوتوبيا ما زالت محركا اساسيا لعجلة التقدم. وهي ستبقى كذلك ما دام الهدف الانساني عاجزا عن التحول الى واقع حي، والمسألة ليست في مشاشة وشفاقة اليوتوبيا ولا في زهو الوعي حين يزعم قدرته على التماهي في القوانين الكونية التي يتكشفها.

حقا ان الحرية لون الانسان وما افلح الحياة من دون هذا اللون...!!

## ضوء

في معرفة صاحب القلم وربما يصل الى قائمة طويلة من اجداده، وقد يختصر الامر كله بكلمة فاصلة: (ومن هو هذا التكرة، اليس هو ابن قاتل من عائلة علان).

وتضع القضية وغيرها بكل علاقتها بحجة ان الزمان من هذا الحي، وهو وما يكتب اقل بكثير من مطولة (العالي).

اننا في وطن يضبطه قانون، المواطن فيه محكوم بجوداه لما يقدم، عملا وفكرا واستشارة، والمادة المكتوبة هي خطاب جليل ايا كان الزمان...

هي دعوة للتألفات كغيرها مما يقال فيه كثير من المنفعة، وما يقع الناس يمكث في الأرض ويذهب الزيد جفاء.

## عنان يعتزم ارسال موفد خاص لبحث الازمة السياسية

## السلطات العسكرية في ميانمار تنهي اعتصام زعيمة المعارضة



زعيم المعارضة سوكي في مؤتمر لحزبها

الامم المتحدة لحقوق الانسان قلقها وبصوتها الحكومة ميانمار للسلح لسر كي بحرية للتقل داخل البلاد، ساحتها في انتخابات اجريت عام ١٩٩٠ لكن لم يسمح له بدخول الحكم في عام ١٩٨٨ بعد سحق مظاهرات احتجاج وغیرها اسم البلاد من يومها الى ميانمار.

وبعضت سر كي ومن الإقامة الجبرية ست سنوات واخرج عنها في تموز ١٩٩٥ بعد فوزها بجائزة نوبل للسلام لعام ١٩٩٢ من حملتها من اجل الديمقراطية التي تخلص من العنف.

وكانت السلطات العسكرية في ميانمار (يورا سابقا) اعلنت أمس انها انتهت اعتصام زعيمة المعارضة أون سان سو كي الذي استمر ستة ايام في سيارة على مشارف العاصمة نانجون وموتها الى منزلها.

وقال المتحدث باسم الحكومة خلال مؤتمر صحفي وقد لا تعدد (سو كي) بما فعلتها بها الآن لكنها ستكون شاكرا لنا في المستقبل مشيرا الى ان هذا الاجراء اتخذ بناء على نصيحة طبيها الخاص الذي يشير بالتقل على صحتها.

## المكسيك تنتقد واشنطن لموقفها من اضطرابات تشياباس

الاسبوع في مهمة روتينية لتقصي الحقائق حيث قتل ثمانية من مديني ثوار الزبائستة خلال معركة مع الشرطة وقوات الجيش في شهر حزيران.

لكن انتباه وجود مسؤولين عسكريين امريكيين في تشياباس اثار ريد فعل غاضبة في انحاء متفرقة من المكسيك التي تتخبط بشدة على اي تدخل اجنبي وخسرت اكثر من نصف اراضيها لولايات للتمرد في القرن التاسع عشر.

وقالت وزارة الخارجية المكسيكية في بيانها هاتكة الوزارة (ايرايشو) أهمية تروخي الزوار والاحزاب الحرة ومنهم تشاباس في الشؤون الداخلية حتى لا تشوب مثل هذه الحوادث علاقات الود بين البلدين.

مكسيكي ستي. رويترز. واجهت المكسيك الولايات المتحدة للمرة الثانية خلال الاسبوع الحالي لاعتصامها للتلاميذ بولاية تشياباس المضطربة وخفطها على الحكومة المكسيكية من اجل اتهام الصراع الدائر مع ثوار الزبائستة منذ اربعة اعوام.

واستندت وزارة الخارجية للمكسيكية تشاباس بارتباطها بالخامس بالامم المتحدة امريكية للتشاور بعد ان احتجز سكان موالين للحكومة في الولاية اثنين من مكتب للتحقق العسكري والسفارة امريكية ان اللجور توماس جيلين والسارجنت البيايث كراج كانا في مطلع

## الملك سيهانوك يعطي موافقته على مشروع حكومة ائتلافية



-رويترز-

سيهانوك وزوجته وهن سن

سيهانوك (كسويويا). انقشب. قال هون من الرجل القوي في كمبوديا ان ملك كمبوديا نورادوم سيهانوك اعطى امس في سيهانوك (شمال شرق البلاد) موافقته على اقتراح تشكيل ائتلاف حكومي عريض هون سن.

واوضح هون سن في ختام لقاء له مع سيهانوك انه تاقى مع الملك واجتمعت لتشكيل حكومة ائتلافية بين حزب الشعب الكمبودي والحزب الملكي وسام رانيسبي (الاحزاب الرئيسية الثلاثة في البلاد) والحزبان الآخرين من المعارضة.

واوضح هون سن ان الملك وافق عن رضاء على هذه الفكرة وهو يرغب في قيام تعاون بين الاحزاب الثلاثة في إطار حكومة ائتلافية. ويرأس هون سن حزب الشعب الكمبودي (الشيوعي سابقا).

وقال هون سن ان والاهل لا يحدون ان يروا اولامهم يتقاتلون، في إشارة الى الملك الذي يشير دأب الأمة الكمبودية.

وعرض هون سن امس الاول على الامير رانديو تشكيل حكومة ائتلافية بترك الباب مفتوحا امام رانيسبي ايضا.

## جمهورية ارض الصومال تطرد مسؤولين من الامم المتحدة

واتهم ايفال المسؤولون الدوليين بتخريب وسف المساعدات الانسانية. واعطت الناطقة باسم بعة الامم المتحدة في نيروبي ملريا فرايبرات وكالة فرائس برس ان لايفيانش موجود حاليا في جيبوتي.

يشار الى ان جمهورية ارض الصومال اعلنت استقلالها من جانب واحد في ايار ١٩٩١ بعد خمسة اشهر على الحرب الاهلية التي اطاحت بالبرئيس محمد سياد بري وهو آخر رئيس صومالي اعترفت به المجموعة الدولية. وكانت هذه البرع انبركات في الاقامة الجبرية في منزله قبل مرافقة الى اول رحلة طيران متفرقة.

واقابت رسالة من رئيس جمهورية ارض الصومال (غير المعترف بها دوليا) محمد ابراهيم ايفال الى وزير داخلية ارسلت نسخة عنها الى مكتب وكالة فرائس برس في نيروبي ان المسؤولين الذين هموا مؤلفان دوليان مكلفان للسفدة في تحسين سير عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والانسانية وتصرفاء على المكس، كضباط استماريين في مواجهة شعب مقهور.

وجه في الرسالة التي كتبت الازمراء اللقي برون ايفال امر وزير خارجيه عمر محمد نيمالا بوضع انبركات في الاقامة الجبرية في منزله قبل مرافقة الى اول رحلة طيران متفرقة.

توقفي (الف ب) قررت جمهورية ارض الصومال طرد مسؤولين تابعين للامم المتحدة لاتهامهما بالتصرف تعسفا استماريين حسب ما اعلن رسميا امس في جيبوتي الرئيسية في هذه المنطقة. واكتت بعة برنامج الامم المتحدة للتنمية في كمرها في نيروبي ان مثمها في الصومال نوميديا لايفيانش اعلن شخصيا غير مرغوب فيه في جمهورية ارض الصومال وبالتالي ان يتمكن من زيارة شمال غرب الصومال، وان يول انبركات وكل البعة في المنطقة طرد وستتجه الى نيروبي جوا اليوم الخميس.

## الحسين يتلقى

تتياهم ويخبر أسراخيل كما بقي النيران للكي الهامشي مزيدا من البرقيات للرفوعة الى مقام صاحب القبالة الهاشمية تلك المسخ للمفدى من كبار المسؤولين في الوطن العربي والعالم ومن الهاشمية والرشدية الرسمية الأردنية والتي حلت بروج اليوتوبيا الى الواقع عد وجل ان يحفظ قائد الوطن ويمتعه بتمويز الصمة والعتاف.

## الحسن يدعو

حضره الدكتور عبد السلام الجبالي رئيس الوزراء الى المهارات والقدرات الجميلة التي يجب ان تتوحد في القيادة الواحدة في صورة التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مشيرا الى ضرورة ان يكون القائد قويا ومؤملا واسع الاطلاع.

وقال سموه ان القيادة هي مسؤولية جماعية تخني على التعاون ومشاركة جميع الاطراف من مؤسسات حكومية وخاصة ومؤسسات المجتمع المدني.

واشار سموه الى التحديات التي تواجهها القيادات الواعدة في دول العالم الثالث والتي تجد نفسها مضطرة للتعاامل مع الازمراء المحلية والاقليمية والدولية فطام قرارها مينا امية تطوير الحوار والتعاون بين هذه الدول. وفيه سموه في كلمته التي تبعها حوار مع المشاركين في برنامج القيادات الواعدة الى امية تطوير مؤسسات التعاون الاقليمي في المنطقة على اساس تمشي الجوانب وتحسين الفرقات وتوطين الخلافات.

والت سموه الى المساهمات الكبيرة للحضارة العربية الاسلامية في تطور الحضارة الانسانية مشيرا الى ان التاريخ للشرك واللغة المشتركة والمساخ المشتركة بين الدول العربية يجب ان تكون في خلق مستقبل افضل لها ولانسانها.

وحضر اللقاء السيد خلدون ابو حسان رئيس غرفة صناعة عمان واصحاب مجلس ادارة الفرقة والكور على صفتي رئيس اكلاديمية القيادة الواعدة / جامعة الامم المتحدة.

## الدعوة الى عدم

ترداد في هذا الخصوص للجنة التي تبيت لجنة القدس في اذار ١٩٩٧ بعد انتباه امثال دورتها السابعة عشرة التي جرت في الرباط وجاءت هذه القضية كقضية مرفوعة بين موقف متشدد قويه سوريا وآخر أكثر اعتدالا يتوجه للحزب والسورية اللذان يتفقان ان قضية السلام لم تمت كليا بعد شرط ان تقبل الحكومة الاسرائيلية اخيرا تلتين موقعا.

وبحثت لجنة القدس امس كل الدول التي تقم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل على نقل مقاديرها الدبلوماسية من تل ابيب الى مدينة القدس، وخلفت من الاقتراح رفض الاعتراف بالقدس عاصمة لاسرائيل.

يذكر ان لجنة القدس المنبثقة من منظمة الاون للامم المتحدة تضم بالاضافة الى العرب كلاً من منظمة التحرير الفلسطينية والمجلس العربي السوري، ومصر والاردن وسوريا وايران وباكستان والنمسا والبنجر وينفادش وموريتانيا واتونيسيا.

## انقجار سيارة

ولكن المصدر ان قوات الامن مزعت الى مكان الانقجار واستبعدت الحسد وجوزد نوافع سياسية وراء الهجوم ورجح انه تصفية حسابات داخل اجهزة الامن.

واذني اتفاق سلام هنر بين حكومة طاجيكستان العثمانية والمعارضة الاسلامية جديا اقلية في البلاد الواقعة في آسيا الوسطى ويطنها ٥,٧ مليون نسمة.

لكن بعض الجماعات المسلحة لا تزال تتنقل بحرية وانتشرت الجريمة والفساد.

## البرلمان التركي

٨٨٨ ثانيا ومعارضة ١٢. وحاصلت المعارضة بما فيها الحركة الاسلامية التي توافقت على اجراء انتخابات مبكرة على طلب الحكومة.

وكانت لجنة برلمانية قد اوصت الازمراء باجراء انتخابات مبكرة. وجاء قرار اللجنة بعد ان اقرب حكومة الائتلاف الحاكمة برئاسة مسعود يلماز السبت للبرلمان اجراء انتخابات تشريعية مبكرة في نيسان ١٩٩٩.

ويرأس مسعود يلماز حكومة اقلية تستفيد من دعم الحزب الجمهوري الشعبي (اجتماعي ديني قراشي) برئاسة نيزر باريكال غير المشارك في الحكومة والتي يمارس ضغوطا منذ مطلع العام لتنظيم انتخابات مبكرة.

وتعود الانتخابات التشريعية الاخيرة الى كانون الاول ١٩٩٥ وكان يقترن ان تجري الانتخابات للمرة مديدا نهاية العام الثمن. اما الانتخابات البلدية الاخيرة فتعود الى بداية اذار ١٩٩٤ وكان من المقرر ان تنظم في اواخر نفس من العام ١٩٩٩.

وتتم الحكومة التركية الى جانب حزب الوطن الام الذي يترأسه يلماز، والحزب من اجل تركيا نيومقراطية الليميني وحزب اليسار الديموقراطي (يساري قومي). ويرأس يلماز تحالف اليمين واليسار الحاكم منذ حزيران سنة ١٩٩٧.

وقد جندت اللجنة البرلمانية موعد الانتخابات في ١٨ نيسان اي قبل اسبوع من الموعد الذي اتفق عليه يلماز وشركاؤه.

## العراق يعرب

وفي بيان صدر عقب اجتماع مشترك لاجلس قيادة الثورة وقيادة حزب البعث ترأسه الرئيس صدام حسين جاء ان الوضع واستمر طيلة اكثر من سبع سنوات. وقد وافق العراق على تأنيق كل هذه للتطليلات القتلية والباطلة من اجل هيك اساسي هو رفع الحصار الجائر عنه.

واضاف في خطبة سبع سنوات عارضت امريكا ومعها بريطانيا واخرون من اتباع امريكا اتخاذ أي خطوة مهما كانت من اجل تخفيف الحصار ورفعه.

وتابع وان السؤال للمزور الذي يجب ان يطرح على مجلس الامن وعلى المجتمع الدولي هو لماذا يتحمل العراق كل هذه الخسائر وكل هذه الازمراء والتكاليف الباهظة والقتلى والناكث بعد كل مساهمات ومضاتك لجماعته التي تحت طائل التفشي والرقابة وما يتلوه على ذلك من تجسس مكثف وقامرة حاسر في اللجنة الخاصة بشكل خاص لخدمة امريكا واغراضها العدوانية الامبريالية ضد العراق.

وقال: وغير ان الواقع هو ان كل ذلك لم يؤد لأي نتيجة ملموسة على طريق رفع الحصار الجائر للفرص على شعبنا وبلادنا.

وقال نائب رئيس الجمهورية العراقي طه ياسين رمضان في حديث كل صحيفة والاشارة للناطقة باسم حزب البعث الحاكم ان على الجلس ان يولي بالانظمة كما هو وارد في القرارات التي اصدرها المجلس هو نفسه والعراق كان يبدا عنها لا يل ان العراق يشعر انها قرارات جوب وظلم.

واضاف رمضان حثن تجري اتصالات مع كل الاطراف المعنية وان كل الشيارات موجودة امام القيادة للنفاد عن حقوق شعبنا والدفاع والود عن امته وسلامته وحياته.

وام يحدد رمضان موقعا لرفع الحظر. لكنه قال ان هذا الموضوع (رفع الحظر) ليس مطروحا لزم طويل ولا لأشهر بل لمدة ليست طويلة.

واكد رمضان ان رفع الحظر هو والتفعية الاولى في التايمة امام القيادة العراقية قبل أية قضية اخرى.

وتأتي تصريحات رمضان قبل ايام من زيارة الى بغداد ستقيم بها رئيس اللجنة الخاصة للامم المتحدة للكتابة نزع اسلحة الدمار الشامل العراقية ريتشارد باث الذي سيجري محادثات مع نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز في الثالث والرابع من آب المقبل.

## مبارك غير

وتكرت وسائل الاعلام الاسرائيلية ان باقترحات جديدة عرضها وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مورخاخي على امين سر اللجنة التنفيذية محمود عباس (ابو مازن) خلال الاجتماع السري الذي عقده ليل السبت للامم المتحدة من استئناف المحادثات بين اسرائيل والفلسطينيين.

وحسب ما اعلنته الصحف الاسرائيلية فان اسرائيل اقترحت على الفلسطينيين اعتبار منطقة مسجروية تقع في محافظة بيت لحم بمثابة عاصمة مؤقتة تحت اشراف الجائين.

وكان ساعده وزير الخارجية الامميكة للشؤون الشرق الاوسط مازن هنيديكي امين الاول ان قضية السلام هي بتكاد حبة ومبصرها غير موكب.

تجدي الاسكتندي لاجل الرئيس المصري حسني مبارك انه ليس مثقلا قريبا.

بين الرواية

سيرة

تتبع

في اسرائيل

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس

القدس







يحيى هان (أف بـ) ذكر تحدث بأسم الجيش الاسرائيلي لمس ان ضابطا اسرائيليا اصيب بجروح خطيرة نتيجة انقلاب النجابه التي كان يستغلها خلال مناورات تدريبية في وادي الاردن.

وقال للحدث ان الضابط الذي يعمل رتبة ملازم ثان تلقى علاجاً في موقع الحادث قبل ان ينقل الى احدى المستشفيات.

واضاف انه تم تشكيل لجنة للتحقيق في اسباب الحادث.

أولاً: فرنسا - وويتز - قال مسؤولون أن ١٤ شخصاً قتلوا  
بمناخيلت طرازات من صيغرين في الجو قرب مدينة لومبون الغربية  
من الصين. وكانت إحدى المناخيلت في وهي طائفة ركبي صغيرة  
من الصين من طراز ينشكرافت قاتلة من ليزن في طريقها إلى  
مدينتي. وأخاف المسؤولون أن الطائرة الأخرى من طراز سينتا.  
يعرف على الفور سبب وقوع الحادث ولم تتوفر أي تفاصيل



**أ. د. يوسف غوانمة /  
جامعة اليرموك**

## شجاعة الحسن وحكمته وشفافيته

واقفاله، هكذا ربي ونشأ، وبهذا تصرف،  
أفرك شرب فيه الصق والوضوح، حتى في  
حقوق الظروف، وما هو من مشاف يشرح  
تضييعه والعالم حقيقيا ما يعتنيه نسفا، وهو  
ببذا، يعطي الحكام كهم في هذا العالم، المثل  
الاعلى في الشفافيه والصق والوضوح. لقد  
ضرب الحسين اروع الامثلة للشجاعة  
وربماة الجأش، والصبر والاميان بالله بكل  
جوارحه ورجوه وعقله، هذا هو الحسين كما  
عرفناه، لقد عاصرنا عهده، وزينا البناء  
وتكلمم الذي تحلق على يديه، حتى اصبح  
الارمن وطننا لوجبا باسائمه ووحشته  
الطويشة، وتضالعه وسعيه الدؤوب لتحرير  
الارض العربية المحتلة والامانة الدولة  
المفستطية على ارض فلسطين العربية  
وعاصمتها القدس. هذا هو الحسين الاخ  
والاب والصديق لكل الارنيين، صاحب  
القلب الكبير والاخلاق القاضية الحميدة.  
فتحنن اليها الملك الاشفاق، ندعو اليها  
ونصلي له ونرجوه ان يشفك ويعيد اليها  
سلاما معافى، فاحللتنا مائة اليه، اهل ملكه  
الراجح، وحكمته وعدله، ففي مثل هذه  
الظروف المحزنة التي يمر بها الوطن والامة  
كلها، نحتاج الى ريان شجاع، كما يلقود  
السليقة الى الران، ولجأهم الامواج  
العاتية، فانت يا سيدي البريان الذي نرجو  
وتطلب ونحتاج، فعد اليها سلاما معافى،  
فارادتكم من اداء الله، اعدت المؤمنين الصلدى،  
فبنايتكم اداة، وشجاعتكم تلك، ستستلبي  
واهل المحنة، وتعود الى وطنك وشعبك واهلك  
ومحييك في هذا العالم الشاسع، وانت ترفل  
ياثواب الصدقة والعافية، بابتسامتك التي  
عندناها وروحك ونفسك وشخصك الجيب  
المحبوب من الجميع.

إن المبادئ التي قطر عليها الحسين بن  
تشدد عزيمته وقوي شجاعته، وتجل  
وتملأ وخيمته والنيات فيه، وتعمل  
الشريف بالقطرة، صدقاً للفلسفة وال  
بها عاملاً بها مؤمناً بقيم الحب والوفاء  
خلاص والإيمان العميق بالله وبرسالة  
رسالة الإسلام والفرقان، والإخاء  
بينهم.

لقد جبا الله الحسين معرفة الإنسان،  
توته الأخلاقي في هذه الدنيا، فقد تمكن من  
غور هذه النظرية، في هذه القدرة  
الشافية، ووضع نفسه في هذه النبوة  
التي قلها عن جدارة، وتمكن من  
كتشاف أسرار الحكمة التي هي، الأبي، بل  
الخير الحسين.

الحسين أنسان مطلق، ولما كانت الثقافة  
تهذيب العقل، وهي التي تعبر عن طريقة  
ما، وجوهه وأفعاله، ونظرته  
الحياة والكون، لهذا ما أمام الحسين  
فما، فأى تهذيب وأي تواضع، وأي تسامح  
فيه، فهو الملك والقول العالم العادل  
قضي، أفنى عمره في خدمة والده، و  
ساياما المصيرية، ولم يتوان عن تقديم  
سادة والوعن في حفظ السلام، والأمان،  
س الأصمختان في نفوس وقلوب شعوب  
دة في عالم من حوائد، وهو المكلف الذي  
يكنز بولما بشعبه، وتقديم كل ما يعين  
عته، وتقديم وعزته وعزائمه، من خلال  
موجة القوانين والأنظمة التي يحفظ من  
بها الإنسانية الإنسانية، ويصون حرمة  
وعطية حقوقه كاملة غير منقوصة  
لحرية والتعبدية السياسية والحزبية  
عامة الديمقراطية لتكون منهج حياة له  
أجيال القادمة من بعده.

والحسين جليل على الشفافية في كل أقواله

**مسلحو حركة طالبان  
يحطمون اجهزة التلفزيون**

**كابل - (١٤ ف ب) -** قام مسلحون من ميليشيا طالبان اسر سباسة غارات على متاجر الالكترونيات قلعوا واخربوا عشرات التلفزيونات والآلات الموسيقية حسبما افاد مراسل افغان فرانس برس. وقالت المصلحة في تابعة لوزارة الامن والعرف والذهي من المكنر قائلته شاعرا في وسد كابل لهن اطلاق عملية ضد الاجهزة الالكترونية والذهي المسلحون الذين والهجوب والاسلحة الالكترونية-باجهزة التلفزيون في الشارع من على الشرفات والنوافذ. حسب ما سبقت افكار التلفزيونات.

وكان كتاب وزير الامن والعرف والذهي من المكنر يسمح في مكبر الصوت حاملوا الاذبحوا الناس. خلال ميوره في المكنر على متن سيارة الممرقات الوريعة يقض سجونها والاجهزة للمصارف.

وقال الوزير لراسل كابل فرانس برس في وقت امرا الناس ان يتخلصوا من كل الاشياء في غضون ١٥ يوما. ولقد ان الاجهزة بكملها سيتم جمعها انا ان الملة قد اقتضت. واصاف انه يتوقع ان يجري تفتيش المنازل في حال ايجاد الجاني من وجود اجهزة تلفزيون.

يريد الطالبان الذين يسبونهم في الجاني الاراضي الافغانية ان يشعروا انهم يسومو الدولة الاسلامي الفصلي.

## الحسن يستقبل مدير الامن العام السعودي وينعم عليه بوسام الاستقلال



عُضَاءٌ - يَتَرَأً - اسْتَقْبِلَ سَمُو  
الامير الحسن نائب جلاله الملك وفي  
العهد في النجوان الملكي التهامشي

## القضاء البريطاني يعترف بأنه شق شاباً بريئاً قبل ٤٥ عاماً

أن لا دليل يثبت بأنه تفوه فعلا  
بالكلمات التي نسبت إليه.

في يدى كريستوفر كريغ كان في سلساسية مشرة و الذي قتل كريغ رعايا الرصاص لكن ستة محمّل له بالجنّة من حكم الامم. و كريستوفر كريغ و اليوم من ٦٦ من عمره وكان قد ادين من مولكي يد عشر سنوات امضاهما السجن. في تلك الاونة حكم على كريغ بتمني فيما كان في السجن مشرة و الايام و قد في الحكم على اساس و كينيات الشرطة على شحج هريك على الفتل اذ صاح في قتالا قلعه ما يستحق.

ان محكمة الاستئناف افادت ان بتمني كان في الاونة في الحادية عشرة عقليا واعيزت

لندن - (إف بى) - اعترف  
القصاص البريطاني  
بقتل ٥٠ عاما شابا بريطانيا  
سبب العقول في التاسعة عشرة  
سنوات ويريد بقتلي بتهمة قتل  
عشيق.  
وكانت عائلته تسمى جامدة منذ  
سنوات لانها لم تؤيد ابنها  
عشيقا خفيا قضائي.  
في آخر المطاف أقر القصاص  
بأنه استغلها بأن اذانه العلب  
اللامعدي في العام ١٩٦٨ لم تكن  
تستند الى أسس متينة وانه شق  
سطا في كاتدرائي الثاني  
١٩٦٩ وانتمسوقوت بلدت  
وكانت المكمة قد كشفت ان

## رؤية الحسن الشموالية

على نحو إكلامي ورؤية مستقبلية. ونظرة حداثية حدد نمو  
المنهج الحسن بنات جلالته ذلك وفي العهد الخطيب الأبرني  
المعروف للكتاب في إطار إسهامه في الحفاظ على الهوية الوطنية التي  
تجاوز الحدود، وتبني الفكر الأماني.

وإذا كان الحسن في حقيقته إبنه حاشية على الأبنية قد أشار  
في مسودته تطوير المؤسسات الوطنية وسورة تنمية  
الجمعي التي هي سؤاليه جامعة تتصلها معاً (حكومة  
وأسبق) في هذه الظروف السياسية والاقتصادية في عهد  
المنطقة من العام فانه وعلى نحو شمولي وعلى حد بعيد  
مهمو القادة، وهي سؤاليه جامعة التي تدعى على  
القانون وشأن كل مجتمع الذي ان من مؤسسات حكومية  
وأخيراً ومؤسسات المجتمع المدني.

وفي خاتمة هذا السمو نأتي جالية الملك في العهد في اعمدة  
السماحة في تطوير الخطاب والحوار والسياسات، وفي كنفه  
أعمال المشاركين في أكاديمية القيادة الواعدة/ جامعة الامم  
للتنمية. أشاء الحسن ان التقديرات التي توجهها القيادة  
الواعدة في دول العالم الثالث - ونحن جزء من هذا العالم  
الثالث ومشترك في كثير من ميزاته- وبخاصته سلبا  
وايجابا - يجب انفسا مضطرة للتعامل مع الازمة  
المحلية والاقليمية والدولية فنعلم ان اثارها وليس بغير  
الحوار (-) كما يؤكد الحسن ويصر عليه يستفاد - يمكن

**صدامات بين عمال اترك وامريكين  
في قاعدة انجريك التركية**

وقد تلقى العمال المضربون  
ثلاثين اصابة تسببها استيراد  
الاصراب التي نقلت بوسمه  
إلى اسفل الى حقل تحقيق كافة  
الظلمهم وهم يلقون نكاح ملامهم  
التي يخرج القاعة، كما تم  
الامانة لوسائل الحربية  
تتبع تظاهرات مثلها  
وتتأمن معانية لخط متوقع  
منقذ الدولي ويروا فيها من  
عازمتهم التواجد العمال  
«أمريكيين»  
يذكر ان قاعة انجريك التي  
تقع في جنوب شرق تركيا تقسم  
سواء الطائرات عسكرية امريكية  
وطائراته بوسمه مصرية  
تتبع في خلال الخط من قبل الامم  
تتبع في خلال العراق

أشفاقه، فجلس يرمي إحدى يديه على موقف التماسك، والآخر على قاعدة التماسك، ويربته التفتيش إلى حيث ينامون، ويضع يديه على عاتق يوكيوي، ويأخذه في يديه، ويأخذ عندهما ما بينهما من دون يوكيوي، ويكشف اللعائات التي أغلقت أعينها، واستمتع من بيع البضائع،  
صالح المصاكن.

وقالت مصاكن: بأن الحادث لم يجر في وقوع أصابعها في موقف أي من الجانبين، حيث أخرج مسؤلون أمريكيون أثاروا للفتل وتطويق الخلاف بين قائم الأمور، كما منع اثنين من التدخل إلى مكان الحادث.

## الاحتفال بزفاف

**الشريف ناصر شرف**

**ورندة بجيجي**

عمارة «البرقي»  
 تحتفل العين السيدة  
 على شرف مساء أمس  
 بزفاف نجلها الشريف  
 ناصر عبدالحميد شرف  
 على الأتمة رندة سمير  
 جيجي  
 جمهور كبير من  
 الشخصيات الاردنية  
 شارك السيدة شرف  
 والسيد ناصر وعروسه  
 رندة فرحتهم الكبرى.



## الوفيات

- الحاج نجم الدين عادل الشيشاني - صويلج  
- نيتال واثل محمد ابو قياص - المدينة الرياضية  
- جمعة سالم ابراهيم الصرايره - مؤتة  
- الدكتور سمير ميخائيل عجيلات - مادبا  
- محمد حرب سلامة الكحل - مادبا  
- الحاج علي رشيد يوسف الدقه - حوار. اربد  
- عزات محمد حسين ابو حسين - طبر بور  
- صالح احمد الصمادي - النعمية  
- الاستاذ يوسف موسى الجموري - عمان  
- الحاجة امنه عبدالرحمن الشرع - ارحابا  
- بسام عبدالعزيز ابراهيم الحرباوي - تلاع العلي  
- فؤاد (نواف) خواجا - الزرقاء

يمني يطوف حول العالم العربي على ظهر الجمل داعياً للوحدة

ليبيا، وهو يامل ايضا في ان يقابل الرئيس المصري حسني مبارك ليشرح له على سفروه بالطائرة الى ليبيا.

واضاف في الجازر ساقطه ان الليباني نداء الى الرئيس الليبي زوال و ان جميع الاحزاب والمنظمات من اجل وقف سفك الدماء.

وفي المغرب يامل الليباني ان يقابل الملك الحسن الثاني بمصقفة رئيسا لجلسة الفصل في معرفة فطلة هذه اللجنة من اجل الترسوما فقط انصار السلام في مواجهة تحت و رئيس الوزراء الاسرائيليين يتناهي.

ومضى قائلا في السودان ساطل الى الرئيس عمر البشير الجلسوس مع نظيره المصري للتحصاح و في الملكية الليبية السمرودية مساحرين من مشر الفزاعات الحدودية مع اليمن.

إلى العراق بطريق ذي قبل أن أعود  
 بعد جنيدية إلى السعودية حيث  
 سالتني عن علي بن الجهم إلى  
 قطن والمراكم واليمن وطلعتني  
 طلعته عامي...  
 وتابع الصناني قتالا واثاء  
 ويأتي إلى الكويت في أيام الخريف  
 فحدثني عن الحجة الوطنية  
 لاسي العرب في العراق وتحدثت  
 مع مولانا عبد المسالة التي دخلت  
 إليها أيضا في العراق مع سرقة  
 للرئيس ضلع حسين واعتقد أنني  
 توصلت إلى نتائج إيجابية...  
 وأمن الصناني أنني يراجع  
 نهرا بعد خيبة وسفالي أنه في  
 مقتنع بأن سويجيد يجب فعله  
 السياسيون لأنه عندما يصل أنسان  
 يتشأل ووجه له دائما ما ينجح...  
 لا تقتصر اهتمامات الرحلة  
 إلى الآونة بين العراق والكويت التي  
 جعلت كل موسم العالم العربي...  
 ومكانا التقى في القاهرة الثلاثاء  
 للمنتى العام للجامعة العربية  
 الذين صعدت عبد الجبار وبعثت  
 معه الحظر الجائر المفروض على

تروي شجرة الرحمة الغربية  
وقدس الحظر القروض على  
بيضاء.

يقول السلياني يؤكد  
أنه حصل على دعم مالي من  
الحكومة اللبنانية أنه حتى الآن  
لا تمتلك العربية السورية ولبان  
المراتل والحقاق وسوريا ولبنان  
قيل أن يصل إلى سبع مئة  
النظية على البحر.

لكن الرحلة البشري الذين لا  
يملكه مرض واضطر للاقتطاع من  
في الأثر. وقال بومند أن عبرت  
البحر الأحمر بالراكب فقلت مسافة  
٤٧٠ كيلومترا خلال ١١ يوما في  
مياه نوبيع السلياني.

ويبحث السلياني حاليا عن  
جمل آخر في القاهرة. وهو سافر  
على التوالي إلى تونس والجزائر  
والغرب وموريتانيا ثم يعود إلى  
الغرب ومنها يتوجه إلى السودان  
السوريه جنبا.

ويقول الرحلة البشري مستمرا  
أصل إلى السعودية السلياني  
الطائرة إلى الكويت وأمل أن انطب

**القاهرة (ألف) - يامل**  
 يعني محمد علي بن محمد المصري الذي جعل من القلعة العربية على نهر جبل في أنجع حيث فشل في السيادة العربية وأول من جعل للوحدة الوطنية وأول من جعل من الكويت والعراق القلعة منذ عام ١٩٦١.  
 وقد بناه سعد علي في البلاد من قبل ٢٨ عاما وفي قرية القلعة يمل بعد ١٨ كيلومترا شمال سبطه رحلته في الخامس من كانون الثاني ١٩٦٨ ويامل في اختتامه علم ٢٠٠٠.  
 وقال المصري في فكرته في لحظة عام ١٩٦١. يومه كان ذلك في الدنيا ولاحت كيف أن الأوربيين في أفكاد الأوربيين وفقا ما أراد يعني الحكمة لتسوية إلى الأوربيين.  
 وازداد المصري وهو يوظف في وزارة المسحة البيئية في القاهرة أطلقت على رحلته اسم (رحلة القرن العاشر والعشرين) وهي تسجل من العدو بيننا هنا







ثقافة

# ثلاث مجموعات للشاعر العماني «سيف الرحبي» نحو مفهوم شخصي للحدثة الشعرية

علي عبد الأمير



الكتابة الشعرية التي تحاول المغامرة بتدفع بذاتها بعيداً عن خضم التقاليد الكلاسيكية وتبدأ بإشباعها ذاتي لتجد في تلك البدايات التحقق في معيشتها ذاتي لتجد في تلك البدايات التحقق في معيشتها ذاتي لتجد في تلك البدايات التحقق في معيشتها ذاتي...

## مقرب للجوهر الشخصي

في كتابه «الحدثة» يتعمق الشاعر في مفاهيمه الجديدة لاكتشافه لنوع جديد من الشعر، وهو الشعر الشخصي، الذي يركز على التجربة الشخصية للشاعر...

## كم من الشعر يتكلم الحنين؟

ما الحياة، ما الوجود، ما الرؤيا؟ هذه أسئلة لا تتوقف عن طرحها في ذهن الشاعر سيف الرحبي...

## من مجموعة «جبال»

ان قراءة قصيدة تجربة الشاعر سيف الرحبي، لا بد وان تتوقف عند عتباتها بأقامة حوار خاص بين اللغة والمكان، مكان الذاكرة...

## العباءة

هذه العباءة التي ترتديها المرأة العمانية، هي رمز من رموز ثقافتها، وهي تعكس دور المرأة في المجتمع...

فالمعنى والدلالة من الممكن ان يكتشفها المتلقي بسهولة، وماذا تصف انفساً. وسط هذه الرمال الزاخرة / متكتن على ساعد الخسارة / لكنا لا نفرط في شبر من خسارة الأجداد / هكذا يقول الرحبي الذي يدرج الحقائق من فمه / كالجزء من...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

والشاعر الشخصية التي أصبحت نوعاً من الأدب، معادلاً لموضوعيها القديم وهو الموت، لأنه شاعر خارج الصورة النمطية، لا يقدم خطاباً قصصياً في شعرية النص، يحكمها نهائية، بل هي مقترحات بقر ما هي ذاتية، بقر ما هي خلاصة تجربة من هنا يأتي عامل الانجذاب لها، بل انه يرى ان أفضل تجارب الشعر هي التي تتناول الموت...

والشاعر الشخصية التي أصبحت نوعاً من الأدب، معادلاً لموضوعيها القديم وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

وهذا المقطع المأخوذ أصلاً من أطول قصيدته «الحدثة» وهو قصيدة طويلة تتناول فيها الشاعر موضوعاً شاملاً وهو الموت، وهو يحاول من خلاله أن يعبر عن تجربته الشخصية في مواجهة الموت...

# «وهم الاسماء».. أم وهم القصيدة؟

زياد العناني

سيفيت عبد الكريم قاسم وابن زريق البغدادي والمسافة بين بغداد ومطار هيرثو عشر سنوات كاملة. الذي يعاني من الفاقة التي ضيبت الوعي الاتصالي.. من أجل ان يطرح شكلاً مضاداً دون ان ينتهي الى قضية «الاختصار» أو النمو والتكيف داخل البصيرة.. الامر الذي قد يؤدي الى الإحساس أو الى الولادات غير المكتملة التي لا تأخذ مداهم الزماني وتؤسس لشجرة «الثالث» سيقتضيه الباب مجدداً لهواة الهاترات النقدية ويعيدنا الى حرب ما بعد قصيدة «التفصيلية» ويعيدنا الى حرب ما بعد قصيدة «التفصيلية» ويعيدنا الى حرب ما بعد قصيدة «التفصيلية»...

حيث المصطلح الفج الذي يقدم «الذائقة» ويرينا كم يتعد «صالح نيازي» عن لحظة اشتباك المادة مع المخيلة وكيف حينها.. (وتحيز) بإيحاء يبدأ.. وحين لم يبدأ العولود ناقصاً وبشوهاً ومفصولاً عن عدة مجموعات أصدرها «صالح نيازي» مثل مجموعة «ابوس في قبة الصمت» و«الهجرة الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل» و«الهدية الى الداخل»...

## رواية ترصد تاريخ افراد وشعب

د. محمد شحادة عليان

قرأت هذه الرواية غير مرة، وفي كل مرة أترجم العنبر أم اللص، قري ومعداً وسهلاً وجيلاً. ومعها الناس في البلاد المقدسة التي شافها إليها القلوب والعقول. وقد جاءت الرواية في (١٩٧٢) مسجلة من القطع الكبير موزعة على عشرين فصلاً تبدأ زمانياً عام ١٩٤٧ قبل النكبة وتنتهي بتاريخ صبرا وشاتيلا ١٩٨٢/٩/٢٢.

وقد استطاع حنا إبراهيم ياسلوبي سلس ان يجمع بين القصص الشخصية والقصص الشعبية والحجرات التي تخفف وقاية السرد احياناً ان يقدم عملاً روائياً جديلاً يحبس له على خارطة الإبداع الروائي. وتزخر الرواية بقطاعات رسم حياة الناس بكل تفاصيلها ومنها الأعراس وبخاصة العريس الريفي في فلسطين رغم ايدل انشغال الحياة وما يسوءه من الديكة والسجدة والأغاني والزيغول وتوافد أهل القرية والقرى المجاورة.

وإذا كان حنا إبراهيم قد بدأ روايته بتبتيه يقول: «هذه الرواية من شيع الخيال، وكذلك أسماء الشخصيات الواردة فيها، وإذا طابق شيء من أحداثها أو مسياتها الواقع فذلك محض الصدفة دون أن يكون أحد ذواته أو حدث يعينه مقصوداً، إلا أن ما جاء فيها من أسماء وما دار من أحداث على أرض فلسطين من الواقع حد المطابقة ان لم يكن هو الواقع نفسه وليس بالضرورة أن تكون بالنسبة لمسار أحداث الرواية وليس بالضرورة أن تكون بالأسماء الحقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

وهناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية، ولكن هناك أسماء حقيقية...

## مساء الخير ايها الحزن

واسم سالم

مساء الخير يا حزني صليحاً ايها الفرح الذي غاب. فلما ابوس أماتي كل يوم في روعي حملة سوداء تسري من البياض عت مساء ايها الغصون ما الذي تخفيه من زغاريد لي في صوته زغردة حزينة في صمت سجن لروحي ما الذي تخفيه على جسد هل هو انتصارك على جسد يحمل روحاً تعبة ما أنا سجين المدينة وأنت شاهد الآن على حزني الذي تحرسه المدينة فديتي لا تريد لي فرحاً فأتطيق في الحزن وأنت تطيق بأفراح مساوية لم يعد جناحي يحتل جرحه طارت كل الورود هربت بعيداً بعيداً وأنا لرض خلف ورودي الضائعة أبحث عن كل صباح فلا أجدها أعود في المساء فأبتهرنا من جديد

مساء الخير يا حزني صليحاً ايها الفرح الذي غاب. فلما ابوس أماتي كل يوم في روعي حملة سوداء تسري من البياض عت مساء ايها الغصون ما الذي تخفيه من زغاريد لي في صوته زغردة حزينة في صمت سجن لروحي ما الذي تخفيه على جسد هل هو انتصارك على جسد يحمل روحاً تعبة ما أنا سجين المدينة وأنت شاهد الآن على حزني الذي تحرسه المدينة فديتي لا تريد لي فرحاً فأتطيق في الحزن وأنت تطيق بأفراح مساوية لم يعد جناحي يحتل جرحه طارت كل الورود هربت بعيداً بعيداً وأنا لرض خلف ورودي الضائعة أبحث عن كل صباح فلا أجدها أعود في المساء فأبتهرنا من جديد

مساء الخير يا حزني صليحاً ايها الفرح الذي غاب. فلما ابوس أماتي كل يوم في روعي حملة سوداء تسري من البياض عت مساء ايها الغصون ما الذي تخفيه من زغاريد لي في صوته زغردة حزينة في صمت سجن لروحي ما الذي تخفيه على جسد هل هو انتصارك على جسد يحمل روحاً تعبة ما أنا سجين المدينة وأنت شاهد الآن على حزني الذي تحرسه المدينة فديتي لا تريد لي فرحاً فأتطيق في الحزن وأنت تطيق بأفراح مساوية لم يعد جناحي يحتل جرحه طارت كل الورود هربت بعيداً بعيداً وأنا لرض خلف ورودي الضائعة أبحث عن كل صباح فلا أجدها أعود في المساء فأبتهرنا من جديد

مساء الخير يا حزني صليحاً ايها الفرح الذي غاب. فلما ابوس أماتي كل يوم في روعي حملة سوداء تسري من البياض عت مساء ايها الغصون ما الذي تخفيه من زغاريد لي في صوته زغردة حزينة في صمت سجن لروحي ما الذي تخفيه على جسد هل هو انتصارك على جسد يحمل روحاً تعبة ما أنا سجين المدينة وأنت شاهد الآن على حزني الذي تحرسه المدينة فديتي لا تريد لي فرحاً فأتطيق في الحزن وأنت تطيق بأفراح مساوية لم يعد جناحي يحتل جرحه طارت كل الورود هربت بعيداً بعيداً وأنا لرض خلف ورودي الضائعة أبحث عن كل صباح فلا أجدها أعود في المساء فأبتهرنا من جديد

مساء الخير يا حزني صليحاً ايها الفرح الذي غاب. فلما ابوس أماتي كل يوم في روعي حملة سوداء تسري من البياض عت مساء ايها الغصون ما الذي تخفيه من زغاريد لي في صوته زغردة حزينة في صمت سجن لروحي ما الذي تخفيه على جسد هل هو انتصارك على جسد يحمل روحاً تعبة ما أنا سجين المدينة وأنت شاهد الآن على حزني الذي تحرسه المدينة فديتي لا تريد لي فرحاً فأتطيق في الحزن وأنت تطيق بأفراح مساوية لم يعد جناحي يحتل جرحه طارت كل الورود هربت بعيداً بعيداً وأنا لرض خلف ورودي الضائعة أبحث عن كل صباح فلا أجدها أعود في المساء فأبتهرنا من جديد

مساء الخير يا حزني صليحاً ايها الفرح الذي غاب. فلما ابوس أماتي كل يوم في روعي حملة سوداء تسري من البياض عت مساء ايها الغصون ما الذي تخفيه من زغاريد لي في صوته زغردة حزينة في صمت سجن لروحي ما الذي تخفيه على جسد هل هو انتصارك على جسد يحمل روحاً تعبة ما أنا سجين المدينة وأنت شاهد الآن على حزني الذي تحرسه المدينة فديتي لا تريد لي فرحاً فأتطيق في الحزن وأنت تطيق بأفراح مساوية لم يعد جناحي يحتل جرحه طارت كل الورود هربت بعيداً بعيداً وأنا لرض خلف ورودي الضائعة أبحث عن كل صباح فلا أجدها أعود في المساء فأبتهرنا من جديد

مساء الخير يا حزني صليحاً ايها الفرح الذي غاب. فلما ابوس أماتي كل يوم في روعي حملة سوداء تسري من البياض عت مساء ايها الغصون ما الذي تخفيه من زغاريد لي في صوته زغردة حزينة في صمت سجن لروحي ما الذي تخفيه على جسد هل هو انتصارك على جسد يحمل روحاً تعبة ما أنا سجين المدينة وأنت شاهد الآن على حزني الذي تحرسه المدينة فديتي لا تريد لي فرحاً فأتطيق في الحزن وأنت تطيق بأفراح مساوية لم يعد جناحي يحتل جرحه طارت كل الورود هربت بعيداً بعيداً وأنا لرض خلف ورودي الضائعة أبحث عن كل صباح فلا أجدها أعود في المساء فأبتهرنا من جديد

## العباءة

لرواسي زهر، عبق انشامه .. تغلق الخضرة .. الشوايح

ويا نفس تلتقي صابرة .. أسنى حببتك، أعز الخلق وأمن قلبك .. وآ أساءه .. سراًيا

تلقني نظري الشمس وصليح المرء لا غلام .. نوتوني من المورود سراًيا .. كان .. موردي

يا نفس !! هذي الرؤى زائفة؟ أم تتجدد؟ يا سراًيا وفقا بأزاري .. مقترق متجدد فؤادي .. آه .. هذا النسم الفيت آت أت رغب للفر والسراب .. والتضجر

أيا صديقي تروني بخوخة .. توصل عظام غيث سماء لأول .. أليبة الرقص .. للتباعد والتناثر والتمزق

أيا صديقي الموحية هبة سماء .. ونوح أنباء بسودها أثارت القلوب .. والأسطر .. والأفئس

ويا نفس معذرة .. تخرجت .. بالأسى صنيح الفرج آت .. والصعاب تتبثر

ويا نفس معذرة .. تخرجت .. بالأسى صنيح الفرج آت .. والصعاب تتبثر

## العباءة

لرواسي زهر، عبق انشامه .. تغلق الخضرة .. الشوايح

ويا نفس تلتقي صابرة .. أسنى حببتك، أعز الخلق وأمن قلبك .. وآ أساءه .. سراًيا

تلقني نظري الشمس وصليح المرء لا غلام .. نوتوني من المورود سراًيا .. كان .. موردي

يا نفس !! هذي الرؤى زائفة؟ أم تتجدد؟ يا سراًيا وفقا بأزاري .. مقترق متجدد فؤادي .. آه .. هذا النسم الفيت آت أت رغب للفر والسراب .. والتضجر

أيا صديقي تروني بخوخة .. توصل عظام غيث سماء لأول .. أليبة الرقص .. للتباعد والتناثر والتمزق

أيا صديقي الموحية هبة سماء .. ونوح أنباء بسودها أثارت القلوب .. والأسطر .. والأفئس

ويا نفس معذرة .. تخرجت .. بالأسى صنيح الفرج آت .. والصعاب تتبثر

ويا نفس معذرة .. تخرجت .. بالأسى صنيح الفرج آت .. والصعاب تتبثر















**فيلم «الرجل ذو القناع الحديدي»: أحياء حقبة الفروسية والمغامرات**

■ **ناجی حسن**

يخوض راندال والاس أولى تجاربه في الإخراج السينمائي في فيلم «الرجل ذو القناع الحديدي» ١٩٩٨ الذي يعرض حليا في صالتي غاليريا وفيلافيا، حيث أحدث اقتباس شهيد لرواية الأييب الفرنسي «الكسندر» دولمة، المؤسسة بذات العنوان، وهي قصة ألقايتها الشهيرة مع «الفرسان الثلاثة» والعلوم، راندال والاس كان قد حاز على جائزة الأوسكار لأفضل سيناريو عن فيلم «قلب شجاع» متخرجه المعقل ميل جينسون.

يعتبر فيلم «الرجل ذو القناع الحديدى» بمثابة تحدٍّ آخر للنجم «ليوناردو دى كابريو» بعد نجاح فيلميه «قاتلتيك» و«روميو وجولييت» حيث يؤدى دورين رئيسيين الاول هو الملك «أولوس الرابض» عفى والدور الملك «فيليب» شقيقه التوأم، الذي كان مصيره السجن في قلعة الماسايل الشهيرة ومرتدنيا قناعا من القوالب المتين واللصق يخفي فيه ملامحه.

تبدأ أولى مشاهد الفيلم داخل بلاط قصر الملك الشاب «ولويس العاشر» في حياته والاماني من مشاكل شعبية في مطاردة الفتيات الجميلات والذي لا يتوانى عن إرسال كل من يقف في طريقه في جبهة القتال التي تحصد المزيد من الألام والنسوة والقوات لآلاف شعبه، ونتيجة لهذه الحالة المأساوية

يسمى واحد من أفراد شعبة إلى  
أقربائه في إحدى خلائته لكن المجادلة  
تقبل بسبب يافته الحرس وتلك الروح  
الفرسية القتالية التي يمتدح بها وإلى  
جانبه ثلاثة من الرجال الآخرين،  
وهؤلاء الأربعة معا يشكلون دائرة  
ضيقة.

ولكن ويعد سلسلة من المغامرات  
الفرسية التي عرفت بها حقبة القرن  
الساكن عشر سنته وتؤرخ، يتم انهاء  
المهمة وتعيش المصلحة أيادها العلمية  
بحسب واثنين ويأخذ إلى  
الحياة.

القصة في رواية «الفرسان»  
الثالثة، إذ تبدو أسيرة إذ كانت  
كلاسيكية مألوقة، والقيم يوجه  
لجمهور عريض يفتش عن المغامرة  
والفانتازيا والوسامة وقصص الحب،  
من أجود كتاب إلى جانب ذي كادو

هم: «جيزمي إيفرت» وجيرارد و  
دياريو وجون ماكغوفش وجابريل  
بين والجمع على صورة مملته من  
اللاهة الهامشي الرصين في الاقتان  
الكامل يل الأعاجي، والذي يتجلى لدى  
ظهور كل منهم كعالمفاسة ابتداء من  
المشهد الأول، وتتصاعد روعة الأداء  
في تضاد الميانه والمواجهه في  
مشاهد الفيلم الأخيرة وحركة الكاميرا  
المنطقه للخيال، ولا شك ان أداء الوجوه  
الضاميه للجمتين الفرنسيتين من  
بنايلو، التي تجسد شخصيه الملكة  
«آن» وجويس جويريش التي تؤدي  
دور «كريستين» عشيقه الملك يرتفع  
إلى ارقى مستويات الأداء في استخدام  
الصوت وبثيرة ولغاتهما وطريقتهما  
الخاصة في المشي والحركة والتعبير  
في الممثلين عن الحزن والاحاسيس  
البعثة لكلا.

ورغم مشاهد النشؤ واللعب  
ومناظر القتل التي تسير جنباً إلى  
جنب مع المشاهد للمحبة البضخة  
داخل القصور والحانات، والفتاة  
الحريضة والغابات مما وهب الفيلم  
صورة أشبه بلوحة فنية لا يمكن أن  
تُحذف منها جزءاً وتأخذ جزءاً  
آخر.

ومن الواضح أن المخرج راندال  
واليس تمهيد جيد للبناء الفيلووسوفي  
الذي يهبط إلى الأعمال البضخمة ذات  
الأبعاد الأسطورية، وهو ما تتطهه في  
تصميمه العمل للفتات والمشاهد  
داخل الأطار للسيميائي والتناقل من  
لفظة إلى أخرى ومن مشهد إلى آخر في  
سلسلة ولكن في قسوة محسوسة  
أيضاً.

الديكورات الضخمة والملابس  
والأكسسوارات الدالة على ملامح

الحق، مع الحق القويم صدقيته المشهورة، وبصفة مشاهد استعراضية قوية تعلق من بينها تلك المواجهة ما بين فئة من الناس الفاضلين على مدخل النقص مع الحراس أو قيام ميكولوجيا في مسامع خير وفاء إلى علي الغيثي بالاحكام للنقص، لا شك ان موسيقى الفيلم المصاحبة جعلتنا نعيش اجواء الملحمة المصورة دون الشعور بلحظة ملل.

ولعل الدليل ذو القناع الحديدى» في نهاية الامر هيء مناخا قويا لافلام هوليوودية كلاسيكية من ذات النوعية الحرفية العالية والغنية السيميائية المتكثفة والمترتبة في الاسام التاب بجوار حلبة مليحة بجمالها واخلالاتها المتميزة.

# غِيَابُ مَلِكَ التُّرْسِ

■ **وسمی ابو علی**

قبل حوالي اسبوعين تسوب خير في  
سبيل الاحلام المصرية عن وفاة الفنان  
سيد شوقي ثم اتضح ان الخبر غير  
صحيح، ولما سئل فريد شوقي ان يعلق  
في الخبر اياها لم يعلق، فاشككنا في انه  
يكون فريده لم يلق به حدث مستحيل.  
فكان الفنان الرجل كان يمس ان ايامه  
تنتهت مجتهد، وهذا امر قد حدث احبنا  
في اللذان كان الفنان نظر الى الامر، يمس  
يسخره ومرح- فقول كان فريد شوقي  
يسبقوا في طريقه لم انه بسيطه... كان  
سعيد مائة 1947

على كل حال، فإن قريش شرفني  
بإظهاره لي السبيل إلى مصر، استمررت أكل  
من خبسين ماء، وقد بدأ علي حياض أدران  
والشعر والرياح تثير أطلاق علي بعض  
الضجيج، وشعشعته أكل اعتبارا من أليم جنيطي  
جبرما، وعرصيف رقم ٥٥ أطلق علي أحد  
الفتار لقب علي الترسو والترسو هو  
التي تسمى في الجواهر الشعبية الواسية، وهو  
يعبر خاص بجنابير كرة القدم التي تحتل  
مراكز عالية في ألقابها في المبرجات، وهو  
ألمح مصمم وقصيف، أكل لم يكن له دور قوي  
ألقابته وألمح هذا الترسو إلا في أقال  
ألقاب، وبمقام ألقابها وخاصة في حرفة  
الأنانية، سبست هذه الشخصية الشعبية  
ألقابها القوية ونزعتها المايقية  
ألسودانية

على أن فريد شوقي لم يتخل عن دور  
الشهير فكان يعود إليه بين حين وآخر  
بعد انجازه عددا من الافلام العاطفية التي

لعب فيها دور الاب الحنون والرجل الطيب  
مثل فيلم «ومضى تظلم الصبر» عاد ليلعب  
دور تاجر المخدرات المخيف في فيلم  
«الباينة».

وهكذا تتل فريد شوقي بين التقيضين  
- الشرير والطيب .. وكان مطروفاً في  
المخالفين كما أنه كان يعكس جانباً من  
الواقع.

د. جيكل ومستتر هاليد: وهذا الاسلوب هو اسلوب المبلودراما الذي لا يرى الشخصية في جدليتها السلبية والموجبة .. ولكن في التركيز على جانب واحد ثابت حتى اذا ما حصل الانقلاب لسبب او لآخر، فان الشخصية تنتقل من النقيض الى النقيض .. من الطب الى الشيرور او بالعكس، وهي سمة لاسيما من سبلان المبلودراما التي

هي فن الطبقات الشعبية المفضل.  
ويغيب غويد شوقي يكون الموت قد  
غيب معظم هذه المجموعة من الغنابطين  
الذين واكبوا مرحلة الصبا من جيلنا حيث  
تفتحت عيوننا عليهم منذ الأربعينات ولم  
يبق منهم حتى الآن سوى كمال الشناوي  
الذي أشتيت أنه قفاز لكل المراحل وعمر  
الحبيب من الذكر امتلاكه ومقدرة فائقة على

البقاء والاستمرار.  
وفتيابه أيضا كان دور الوجد والشرير  
الذي برع فيه سيجنل شاعرا بعد أن ملأه  
لبعض الوقت الفنان الراحل عاتقهم،  
وقبله ومتوازيا معه الفنان الراحل محمود  
الملاحجي.  
ورحم الله فريد شوقي الذي سيجنل  
حاضر الذاكرة لسنة أو ثلاثة مئة مئة.

بفرصة الاغاني لهذا الاسبوع

**بإمكانك الاستماع الى اغاني المونديال**

**The Music of the world France 98.**  
 (Allez! Ola! Ole)  
 Destings child  
 (Where we belong) Boy Zone  
 (New Age 1)  
 (Never Say never) Brandy  
 (Music Box - Non stop Hits 108)  
 Aaron Carter  
 we were the new boys) Rod Stewart  
 (When

- «شعيل ٩٨» لنيليل شميل
- «حفلة احبك» لرايح حفر
- «تسأل الروح» محمد محمد
- «شباك الحب» لوال كهوري
- «ما اثم علي» لنوال الزغبى
- «مقرعة» لشوى كرم
- «فنا الحب» لمصطفى قمر
- «دامل الترام» لنور مهنا
- «اللقاء الغريب» محمد

أولاً: أبرز ما يمكن ملاحظته في  
الشرطة الثقافية والموسيقية فيما  
يخصهما بالتعاون مع عموزيك  
فريق غنائي غربي يضم أغنيات  
لأحد الموسيقيين الأخير في فرنسا  
بنيها الشاب ريكى مارتن وتضمنت  
منه التالية:

الماء (١) : محمد المازع



(Allez! Ole! Ole)



محمد المازم: يجد مكاناً بين المتألمين



و انی کلوری: شجاع مزاج

يورصة الفيديو لهذا الاسبوع

## افلام الغموض في موضوعات واقعية وفانتازية

GOD ZILLA غولاه زيلا  
 SEX DAYS SEVEN NIGHTS سبعة ايام وسبعة ليل  
 THE TRUMAN SHOW ترومان شو  
 THE UNDER MOUNTAIN UNDER مونتير

من سلسلة جليات لها شهرة كبيرة.  
THE X-FILES: حروب وخيال علمي رحلة  
SY: اكتشاف حقيقة سكوت عنها يحاولها  
جيانا كترسون وأفيد ميتشوني.  
AFER FELT MURDER: مغامرة ميروفا  
THE HIGH: مغامرة ميروفا في الطريق  
NEW KIDS ON THE BLOCK: الموسيقى  
LEADING MAN: دراما وقعها باتريك  
ناتان. هذه المودج جون بين جوني.

اللائي تميزت لائحة أكثر افلام الفيديو الاسبوع التي نفعها المتعاون مع هتاف بوجود افلام الغفوض والآثار سواء فغروعاتها تتعلق بقضايا واقعية ان حين تراجع اللائحة نجد: ARMAGEDDON خيال علمي حيث يسافر سوليفي في رحلة للبحث عن خطر يهدد اقرب منّا ككواكب.

LEATHAL WEAPON وصغار مرة يديهما

**GILLIAN ANDERSON**

DAVID BUCHANAN

نیل غیبسون، ودائی کلور لی



جزء: THE X FILES : البحث عن الحقيقة



Country	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020	2030	2040	2050
Japan	7.0	7.5	8.0	9.0	10.0	11.0	12.0	13.0	14.0	15.0	16.0
Germany	10.0	10.5	11.0	12.0	13.0	14.0	15.0	16.0	17.0	18.0	19.0
France	11.0	11.5	12.0	13.0	14.0	15.0	16.0	17.0	18.0	19.0	20.0
Italy	12.0	12.5	13.0	14.0	15.0	16.0	17.0	18.0	19.0	20.0	21.0
Spain	13.0	13.5	14.0	15.0	16.0	17.0	18.0	19.0	20.0	21.0	22.0
Sweden	14.0	14.5	15.0	16.0	17.0	18.0	19.0	20.0	21.0	22.0	23.0
United Kingdom	15.0	15.5	16.0	17.0	18.0	19.0	20.0	21.0	22.0	23.0	24.0
United States	16.0	16.5	17.0	18.0	19.0	20.0	21.0	22.0	23.0	24.0	25.0
Canada	17.0	17.5	18.0	19.0	20.0	21.0	22.0	23.0	24.0	25.0	26.0
Belgium	18.0	18.5	19.0	20.0	21.0	22.0	23.0	24.0	25.0	26.0	27.0
Netherlands	19.0	19.5	20.0	21.0	22.0	23.0	24.0	25.0	26.0	27.0	28.0
Australia	20.0	20.5	21.0	22.0	23.0	24.0	25.0	26.0	27.0	28.0	29.0
South Korea	21.0	21.5	22.0	23.0	24.0	25.0	26.0	27.0	28.0	29.0	30.0
India	22.0	22.5	23.0	24.0	25.0	26.0	27.0	28.0	29.0	30.0	31.0
China	23.0	23.5	24.0	25.0	26.0	27.0	28.0	29.0	30.0	31.0	32.0
Indonesia	24.0	24.5	25.0	26.0	27.0	28.0	29.0	30.0	31.0	32.0	33.0
Brazil	25.0	25.5	26.0	27.0	28.0	29.0	30.0	31.0	32.0	33.0	34.0
Argentina	26.0	26.5	27.0	28.0	29.0	30.0	31.0	32.0	33.0	34.0	35.0
South Africa	27.0	27.5	28.0	29.0	30.0	31.0	32.0	33.0	34.0	35.0	36.0
Uganda	28.0	28.5	29.0	30.0	31.0	32.0	33.0	34.0	35.0	36.0	37.0
Kenya	29.0	29.5	30.0	31.0	32.0	33.0	34.0	35.0	36.0	37.0	38.0
Malawi	30.0	30.5	31.0	32.0	33.0	34.0	35.0	36.0	37.0	38.0	39.0
Zambia	31.0	31.5	32.0	33.0	34.0	35.0	36.0	37.0	38.0	39.0	40.0
Botswana	32.0	32.5	33.0	34.0	35.0	36.0	37.0	38.0	39.0	40.0	41.0
Switzerland	33.0	33.5	34.0	35.0	36.0	37.0	38.0	39.0	40.0	41.0	42.0
Austria	34.0	34.5	35.0	36.0	37.0	38.0	39.0	40.0	41.0	42.0	43.0
Luxembourg	35.0	35.5	36.0	37.0	38.0	39.0	40.0	41.0	42.0	43.0	44.0
Portugal	36.0	36.5	37.0	38.0	39.0	40.0	41.0	42.0	43.0	44.0	45.0
Greece	37.0	37.5	38.0	39.0	40.0	41.0	42.0	43.0	44.0	45.0	46.0
Ireland	38.0	38.5	39.0	40.0	41.0	42.0	43.0	44.0	45.0	46.0	47.0
Poland	39.0	39.5	40.0	41.0	42.0	43.0	44.0	45.0	46.0	47.0	

[illegible]

يحتجون كطاهرة نظراً  
في عراقي وعربي؛  
من خارج وطنهم من  
ما ينادي على حضور  
ة عية خاضت لير  
و البياني وصولاً  
ا جيل الثمانينات  
يكون هذا الجيل  
و البياني وصولاً  
حتى يصل إلى  
الشراء الذين غادر  
أجنبية.  
المتنفي في نصرة  
ة ما كانت سوى  
مود الأزمة.

**في شومان**

بحرين» شومان  
حاكم عرابي  
اتهم في الساحة

علي  
و  
في الأطفال في القصة  
والتي هي حكاية  
قال في حضانها ولم



## مهرجان جرش السابعة عشر للثقافة والفنون



في أجواء تراثية حميمة

قدود حلبية وأغان شامية لفرقة الحكواتي السورية

جمال عباد

فرقة الحكواتي السورية من الفرق المشاركة في دورات مهرجان جرش منذ عام ١٩٩٤ والتي تزدى استعراضات فنية مستقلة أغانيها ورواياتها وبعثاتها من الموروث الشعبي الشامي. وتقدم استعراضها يوميا في «الخيمة» على يمين شارع الأعمدة وفي أجواء تراثية حميمة.

«الراي» التقت رئيس هذه الفرقة رشيد الحلاق «أبو شادي» الذي تحدث عن تاريخ الفرقة والتطورات الهامة التي جرت فيها وعن طبيعة أغانيها ورواياتها.

فيقول عن نشأتها: تأسست الفرقة عام ١٩٩٤، ومقرها في دمشق، ابتدأنا عملنا بأسلوب الحكواتي وقراءة القصص القديمة، في مبنى التوفرة قرب الجامع الأموي، عن عترة بن شداد والملك الظاهر بيبرس، ثم طورنا عملنا لاحقا بإدخال فرقة أخرى إلى فرقنا وهي «السيف والترس» الشامية المشهورة بتقديمها العراشة الشامية.

ويضيف: حققت الفرقة تطورا عام ١٩٩٦ حينما أدخلنا إليها مطربي القدود الحلبية وليد الحلبي وخالد كركوت وكل منهما معروف بصوته الرخيم في أداء الأغاني المشقية القديمة والحلبية الأصيلة، ومحمد ماهر السمان الذي يقوم بقرصة «المولوية» المعروفة بالروايش والتي تعد من أهم الرقصات الشامية القديمة.

وكانت فرقة الحكواتي شاركت في دورات مهرجان جرش منذ عام ١٩٩٤، وبدون انقطاع. وتحدث عن فترات برنامج الفرقة قائلا: «نبدأ السعر بالعراشة الشامية المتميزة للعب بالسيف والترس، وتلي ذلك فقرة عزف متقدم على العود لرقصة (سنتي) و(أبو الزلف) و(ز) الصالحية) والتي غير ذلك من التقاسيم التراثية الشرقية. ثم يتقدم الحكواتي جلسا على كرسي مرتفع يروي القصص التاريخية، وتلي ذلك فقرة غنائية وتقديم وصلات من القدود الحلبية والأغاني المشقية، إضافة إلى المواليد الجيلة، وتتضمن هذه الفرقة أداء لاعبين من فرقة «سيف الشلم» لألعاب بالسيف والترس.

ومن جديد الفرقة في المهرجان قال: «قدما ملحفا في هذا العام وحول الأدوات الموسيقية المستخدمة قال أنها «العود الشرقي والطبلة والمزهر (الدف) إضافة للسيف والترس».

اختتمت حفلاتها على المسرح الشمالي

## الاورالية النرويجية أنا ليزا برنستين تسحر حجارة «جرش» وتحفني بالجمال



أنا ليزا برنستين من النرويج

جرش - من محمود اسماعيل بدر

اختتمت مغنية الأوربورا النرويجية مساء أول من أمس على المسرح الشمالي بحرش حفلها الثاني الذي شارك فيه عازف البيانو الشهير «درو لندهم» وقدمت خلاله ١٩ أغنية ما بين الفلكلور النرويجي والإيقاع الكلاسيكي، وقد أهدتها بصوت «السوبرانو» بتوزيعاته المتعددة وبعدة لغات هي النرويجية القديمة والإنجليزية والإلمانية والسويدية والإيطالية.

وحازت على اهتمام الجمهور النوعي الذي حضر وغلب عليه أبناء الجاليات الأجنبية أغنية بعنوان «عين ابكي للموسيقى الباروكي هاندل، وأغنية لرجود يا والذي ليو تشيني، وأغنية جيل رونديجا للموسيقى النرويجية أدوار كريج، وهل كان هذا حلقا سيبيلوس فانز. لكن مقطوعة القائد العام لمارسوسكي والتي اختتمت بها حفلها هي التي حملت خصوصية كبيرة، فقد أهدتها أنا لمهرجان جرش وتم تجهيزها بعد أن زارت البحر الميت والقدس وفلسطين وتخلت وقوف جيشين على أمة الاستعداد ويصلهم السلام.

والأغنية التي تدعو للسلام وتبني الحرب، تصور اللقاء جيشين في ظلام قاس،

يخترقه ضوء قمر حزين، وفي هذا المناخ يخرج الموت على حصان أبيض ويخطبهما بقوله: في الحرب لا شيء يختصر غير الموت. وقد حازت هذه الأغنية كغيرها من الأغنيات بفضل مساحة وقوة الصوت الذي تتمتع به أنا، بالإضافة إلى وعيها الشديد بنظام السكتات والفواصل بين الطبقات الصوتية والانتقال بدرجات «السوبرانو» بطريقة بارعة تتناغم مع تفاصيل موسيقى ترو لندهم، وهذه الأورالية التي يصقونها في أوروبا بصاحبة الحنجرة الذهبية تملك حساسية بالغة في تصوير العواطف والصراع في أغنياتها وقد بدا ذلك في المواضيع التي تختارها فهي تملك ثيرة غنائية صافية ومتناغمة، وتعرف تماما كيف تتعامل مع جمهورها. وكيف تدخل وتخرج من وفي تفاصيل الموسيقى واللحن المرافق لها. ومن طرائف حفلها الختامي هو توقفها عن الغناء مع سماع أذان صلاة العشاء وحين خاطبها أحد الضيوف بأن عليها أن تتوقف عن الغناء حتى نهاية الأذان ردت عليه بلديب جم. أعرف ذلك. ثم استغرقت هذا المناخ الروحي، وقدمت ابتهاجا دينيا على طريقة «القداس الديني» وبدون مصاحبة البيانو، ويتحدث عن السيد المسيح، ثم

ذلك تلك بأغنيات رقيقة مرحة مثل: ولد ويئت والروح تعانق ودية. وأظهرت من خلالها فخامة وبراءة في الصوت وتدفقه، كما مزجت بمهارة بين عمق الفلكلور ومساحة الغناء الكلاسيكي مما صنع «ثنائية جميلة» بينها وبين آلة البيانو. وفي شكل أقرب إلى «الديالوج المسرحي»، إلا أن الملحق للارتقاء في أغنياتها أنا أن الواحدة منها لا تزيد مدتها عن دقيقتين. وفي معرض ردها على سؤال لـ «الراي» في ختام الحفل حول الانطباع الذي سجلته بعد حفلتين غنائيتين في جرش، أعربت عن سعادتها البالغة للقاءها الجمهور الأردني وقالت: «جئت إلى الأردن لأغني للإنسان، ولحب أن أعود ثانية هنا لكي أغني للمقدس والسلام. فما أجمل أن تكون قريبا من مهد الحضارات ومكان مولد السيد المسيح».

لقد تمت النرويجية أنا ليزا عرضا ساحرا انضمت حجارة المسرح الشمالي وقالت من خلال الصوت والأغنية ما لم يستطع أن يقوله الناس والموسيقى فقد تخلفت بالإنسان واحتفت بالجمال والعشق والأرض والمشاعر والأحلام وفي النهاية سكبت كل عبقروان الحب والأمل في وجدان الذين يعانون من قهر الحياة.

## جرش تتألق عبر التاريخ

## على هامش مهرجاناتها السابعة عشر للثقافة والفنون

كتب: محمود أبووضوة



جرش عام ١٩٤٣



معبد أريستيس في جرش ١٩٣٢



بعض السياح الأجانب مع جرش أريستيس في جرش عام ١٩٣٢

كانت جرش في العصور الكلاسيكية تعتبر واحدة من ثلاث مدن عظيمة في العالم وهي جرش، تدمر، البتراء، وجرش تلتق بضم الجيم أو قمتها.

ومن تاريخها ابتداء فان (لاكتسهارنج) لا يستطيع أن يهزم تماما بالخارج الذي بدأت فيه جرش بتكوين غياهب الشمال وتحولها من قرية صغيرة إلى مدينة فلسطية. مع أن هذا التحول لم يكن ممكنا قبل القرن الرابع ق.م. ويقول (مارنج) أن المدينة كانت تسمى (بانطاكيا) الواقعة على النهر اللطيف. ويعتقد (مارنج) أن هذا الاسم القديم كان يطلق على الجبل الصغير الذي ما يزال يجري في الوادي ويأتي (مارنج) باسم قديم آخر هو (جراسا) ويقول (مارنج) أنه ربما كان اسم (انطاكيا) يحمل شيئا من الأهمية إذ يروي أن أحد الملوك السلوقيين الذي كان يحمل اسم (انطيوخس) هو الذي كان مسؤولا عن تحويلها وتطويرها وبشمال (مارنج) أنه إذا صعد لك فانه من المحتمل أن يكون (انطيوخس) الرابع في أوائل القرن الثاني قبل الميلاد. لأنه من المعروف أنه كان كثير الاهتمام بالآثار ومنها ما يمكن أن يقال كتابات أخرى تشير إلى وجود روايات عديدة من أنشاء المدينة قبض هذه الروايات يروي الاسم إلى الاسكندر الكبير وبعضها يروي إلى بريكاس أحد قواد الاسكندر وكلامها على في القرن الرابع قبل الميلاد (١).

ومن المعروف أن الاسكندر المقدوني احتاج إلى الشام فعلا وبخط جرش تحت الحكم الأفريقي فأعاد الأفريق بناءها على نمط المدن الأفريقية القديمة وأصلها ضمن مدن (الليكاروس) العشرة، الحلف التجاري.

وفي عام ٦٣ ق.م. جرت حادثة كانت نقطة تحول ليس في تاريخ جرش فحسب بل كانت في أقطار الشرق الأدنى ففي ذلك العام فرغ بومبي من افتتاح الجانب الأعظم من المنطقة وأبدأ بتقسيمها إلى مقاطعات لتسهيل شؤون الإدارة ونتيجة لهذا التقسيم الحققت جرش بالمقاطعة السورية كما استمدتها المدينة في ترويتها كذلك كما يقول (مارنج) لأنها بقيت تسجل جميع التواريخ بحسب تقويم عهد بومبي في الأيام الأخيرة من حياته. على اعتبار أنها مركز أمامي للحضارة الغربية (٢).

أما في بداية العهد الروماني من تاريخها فإن (مارنج) يقر أنها نمت في حلف المدن الحرة المعروف باسم حلف (الليكاروس) ويقول - وربما كانت أعظم الفوائد التي منحها الحكام الروماني للمقاطعات والمستعمرات الرومانية أنه بعد فيها درجة من الأمن لم يعرفها الشرق الأوسط من قبل. أما تأثير

بأنه انشعب إلى منطقة حوران وكرد لاسل طفتين هذه أتجه بلونين الثاني جنوبا إلى مدينة جرش وهام القلعة وبعدها من قواعدها تماما.

تقول المصادر أن جرش ظلت مأهولة بالسكان في المصيرين الإيوي والمملوكي ولكنها تحورت فيما بعد إلى الزلازل التي اجتاحت بلاد الشام في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) وكانت الزلازل قد أصابت جرش فيما بعد قبل الفتح الإسلامي ويحده كما تقدم. هذا وقد مضى على جرش عدة قرون وقد أسدل عليها الستار. وظلت هكذا إلى أن كشف الرحالة الألماني ستقن عام ١٨٢٦ عن وجود آثارها ومن يومها أتجه إليها الزوار والسياح والعملاء الذين يقفون إليها في زيارة مضطربة (٣).

نحن الآن في عام ١٨٧٨ وجرش تستقبل الشراكسة الذين لجأوا إليها من الاضطهاد اليوسفي وقد ارتسبهم تركيا إلى هذه المدينة. فأنها المدينة تبعت من جديد وتجد كيف أن الإنسان بدأ يحولها إلى منطقة زراعية مأهولة بالحيطة

ويقول د. غوانمة أنه يمكن الولوج

في تلك المدن ثم إفسادها أبنيتها ومؤسسات جديدة من أهمها المساجد وبيوت العبادات والصلاة حدث ذلك في دمشق، عمان، وجرش، وبيروت وبيروت وبيت المقدس وغيرها من المدن الشامية (٤).

يذكر المقدسي (القرن الرابع الهجري) أن جبل جرش كثير القري واسع الخيرات وهذا يدل على أن مدينة جرش كانت ماهرة على الأقل طيلة القرنين الثالث والرابع الهجريين. وشهدت مدينة جرش عصرها الذهبي لأن أكثر الأبنية العظيمة التي نجح بها اليوم شيدت أثناءه كما يقول (مارنج) وقد قام الأميراطور - هنريان بزيارة للمدينة زيارة شخصية وقضى فيها جانبيا من فصل الشتاء سنة ١٢٦٠ - ١٢٦١. وكانت زيارته أيضا بجهة حركة جديدة من النشاط العمراني هذا وقد شيد قوس النصر تخليدا لهذه المناسبة.

سكت طائفة كبرى من المسيحيين مدينة جرش (في منتصف القرن الرابع) وكانت الكاتدرائية وساحة البركة قد صارتا فيها رمز الاستسلام أما في عهد جستنيان ٥٢٧ - ٥٦٥ ب.م ازداد رخاء في المدينة وانشأ ما لا يقل عن سبع كنائس. لكن بداية النهاية حدثت في الغزو الفارسي سنة ٦١٤ ب.م حيث لم يبق من هذا كله غير أعمدة الأعمدة في ملعب الخيل، الذي تحول إلى ملعب لمعارسة لعبة البولو (الصولجان) (٥).

نقلت المدينة في حوزة الحكم الإسلامي سنة ١٢ هـ / ٦٣٤ م ويذكر البلاذري - أن شرحبيل بن حسنة فتح جميع مدن الأردن وحصونها فقام بسيما يغير قتال، ففتح بيسان، وسوسة، وأفيق وجرش وبيت راس، وقنس، الجولان، وغلب على سواد الأردن في جميع أراضها.

ويقول المؤرخ الدكتور يوسف غوانمة أن مدينة جرش قد تبوأ مكانة متميزة في العصر الإسلامي. فالمسلمون أبقوا على كل المعطيات الحضارية في البلاد المفتوحة. استخدموا البيوت والمنشآت العمرانية في مدينتها بعد أن قصروا على معالم الوثنية

## مدينة موزة في القدم وهي من أعظم ثلاث مدن في العالم القديم



بوابة مسرح أريستيس.



أعمدة جرش قبل خسران عام ١٩١٦







## شروعات

## صناعة الحياة: البرك والطواحين نموذج تاريخي محلي في التنمية وتفعيل الموارد المتاحة

الايام المتزايدة وتحولات الجبال والسفوح العامرة بالزيتون والعنب الى مناطق جرداء قاحلة. واستبدل بالسكر والقمح والحبوب الزراعات التصديرية لنجوع ويشع غربا.

يقول المهندس كنج وبرنارد شينديز في تقريرهما لنادي روما الذي اعد عام ١٩٩٢ تحت عنوان «من اجل مجتمع عالمي جديد» لقد اصبحت المدن الدولية والمساعدات ومشروعات التنمية والمستوردة الى خلق انماط جديدة من العادات والاستهلاك لا تقدر عليها الموارد المحلية ولا امكانات الجبال الاقتصادية فتحويلات الى دول ومجتمعات مدنية عالية. وكانت المشروعات والمعونات على ضخامتها كما وصفتها «فرانيس دولاميه» مشروعات لصناعة الجوع.

ان دراسة «البخيت» تؤكد ان تحقيق الحاجات الاساسية في بلدان لا تحتاج الى موارد اضافية واموال وتقنيات مستحيلة بقدر ما تحتاج الى ادارة فعالة وانشاء منتج عامل. واذا كان اجدادنا قاندين على تحقيق ما نتمنى تحقيقه اليوم فهذا يجعل خطط التنمية والمشروعات الاقتصادية موضع نظر وتقويم.

وماديا. وقد عثر في قرية المخيط بجانب ماديا على «١٢» معصرة. ويقدم الرجال ستومارشر في كتابه «شمال عجلون» وصفا دقيقا مقرونا برسومات توضيحية لهذه المعاصر في قرية كفر اسد (شمال الاردن).

هذه النماذج التاريخية وغيرها كثير لا زالت تصلح مرجعا في اعداد برامج التنمية ومواجهة المشكلات المزمنة التي تعاني منها.

فلسفة المياه تنفق «١٧» مليون دينار لضخ المياه من مصادرها الى المدن والقرى. وستنفق «٢٥» مليون دينار لاصلاح شبكات المياه التي تسرب ٦١٪ من المياه ويحافظون على ٦١٪ من عجز مائي يزيد عن ثلاثمائة مليون متر مكعب وفي الوقت نفسه فقد تحولت هذه البركة العظيمة التي حفر بعضها في الصخر، وظلت تخدم الناس الاف السنين حولها هذا الجبل الى مكبات للقمامات، او ممرات، او حولت الى بيوت، وتحولت القرى والازياف التي كانت مكتفية بالماء من مصادرها المتاحة الى عية مائي تختنط ما تجود به شجرات المياه.

كان يوسنا ان نبني بما انقضا لضخ المياه واصلاح شبكاتها عسرات الجرب والسدود والاف

والشويك ومعان «٤٦» طاحونة. وهي ارقام تشير الى عدد السكان وحركة المعاصر. وان هذه المرافق كانت جانيا من جوانب الاستثمار الاقتصادي.

وكانت احدى هذه الطواحين تدار بالغاز وذلك في بلدة القصر وكان يملكها في عام ١٩١٥ بطرس بيتايا بن عبد الله الصناع. واما بقية الطواحين فكانت تدار بقوة تساقط الماء.

وتحدث الرحالة «هيل» في مسوحاته التي اجراها سنة ١٨٩٣ عن طواحين مابدا ووادي السين. وانتشرت ايضا معاصر الزيت والعنب وقصب السكر. فقد كان قصب السكر يزرع في الغور، ويوزع الزيتون والعنب في السفوح المحطة عليه.

واوردت دراسات تاريخية عدة مثل (مجلة الآثار الأردنية) ومنهم «دريي احمد ابو بلو» و«صالح الحارثي» و«اسماعيل ملحمة» غرثت المواقع لطواحين

الطواحين التي اقيمت حول مسار الطواحين والجداول لاستخدام مياهها في تشغيل هذه السجلات. وقد كان في لواء عجلون عام ١٩٦٦، «٨١» طاحونة. واعد الباحث محمد سالم البطاونة في دراسته «المتنوعة» تاريخ منطقة البلقاء ومعان والكرك ١٨٦٤ - ١٩١٨ قائمة بطاولة الطواحين واصحابها وامكن وجودها. وقد بلغ مجموع ما توصل اليه في كل من البلقاء والكرك والطيفة

والطواحين والمعاصر، معاصر الزيت والعنب والسكر. واستند الباحث معلوماته من المصادر التاريخية والسجلات العثمانية وسجلات المحاكم وقيد الاراضي وكتب الرحالة الغربيين.

ويرغم نبرة الدراسات في هذا المجال واقتراح هذا التوجه الى الدراسات والمعالجة فان دراسة الدكتور البخيت تقدم رؤية عملية لامكانية التعامل مع مشكلات حاضرة لا زالت تواجه الاردن. لقد كانت المنطقة لا تزال تعاني من شح الموارد المائية وقلة متسبب سقوط مياه الأمطار. وقد واجه الاردني هذا التحدي الطبيعي القاسي بتطبيق الظروف المحيطة به فاقام مشروعات تنظيم استخدام المياه والادوية وتجميع المياه وتخزينها وتوزيعها للشرب والخدمات.

تظهر السجلات والمصادر التاريخية ان مئات البركة الضخمة وجدت في المناطق الزراعية ومحطات الطرق والقوافل اضافة الى الابرار الزراعية «النكر» والجليلات في السمرق (مدينة صحراوية) وحدها كان حوالي «٣١» بركة. وكان لكل قرية بركة واحدة على الاقل بنيت في العهد الروماني

والطواحين والمعاصر، معاصر الزيت والعنب والسكر. واستند الباحث معلوماته من المصادر التاريخية والسجلات العثمانية وسجلات المحاكم وقيد الاراضي وكتب الرحالة الغربيين.

ويرغم نبرة الدراسات في هذا المجال واقتراح هذا التوجه الى الدراسات والمعالجة فان دراسة الدكتور البخيت تقدم رؤية عملية لامكانية التعامل مع مشكلات حاضرة لا زالت تواجه الاردن. لقد كانت المنطقة لا تزال تعاني من شح الموارد المائية وقلة متسبب سقوط مياه الأمطار. وقد واجه الاردني هذا التحدي الطبيعي القاسي بتطبيق الظروف المحيطة به فاقام مشروعات تنظيم استخدام المياه والادوية وتجميع المياه وتخزينها وتوزيعها للشرب والخدمات.

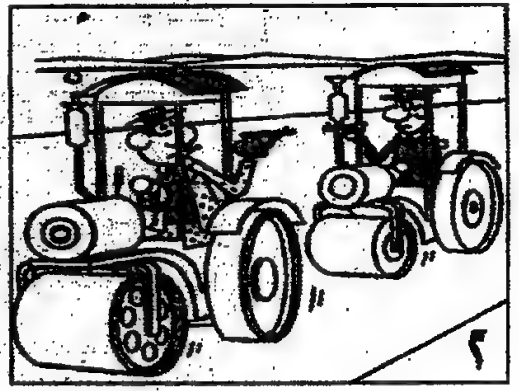
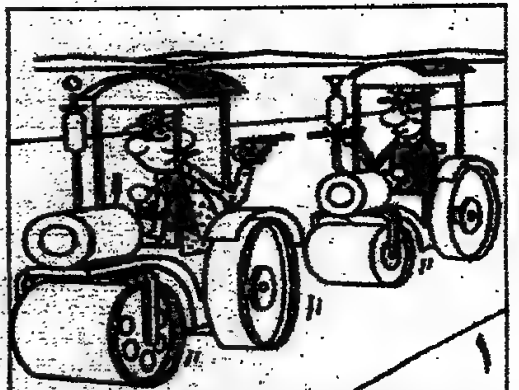
تظهر السجلات والمصادر التاريخية ان مئات البركة الضخمة وجدت في المناطق الزراعية ومحطات الطرق والقوافل اضافة الى الابرار الزراعية «النكر» والجليلات في السمرق (مدينة صحراوية) وحدها كان حوالي «٣١» بركة. وكان لكل قرية بركة واحدة على الاقل بنيت في العهد الروماني

والطواحين والمعاصر، معاصر الزيت والعنب والسكر. واستند الباحث معلوماته من المصادر التاريخية والسجلات العثمانية وسجلات المحاكم وقيد الاراضي وكتب الرحالة الغربيين.

ويرغم نبرة الدراسات في هذا المجال واقتراح هذا التوجه الى الدراسات والمعالجة فان دراسة الدكتور البخيت تقدم رؤية عملية لامكانية التعامل مع مشكلات حاضرة لا زالت تواجه الاردن. لقد كانت المنطقة لا تزال تعاني من شح الموارد المائية وقلة متسبب سقوط مياه الأمطار. وقد واجه الاردني هذا التحدي الطبيعي القاسي بتطبيق الظروف المحيطة به فاقام مشروعات تنظيم استخدام المياه والادوية وتجميع المياه وتخزينها وتوزيعها للشرب والخدمات.

تظهر السجلات والمصادر التاريخية ان مئات البركة الضخمة وجدت في المناطق الزراعية ومحطات الطرق والقوافل اضافة الى الابرار الزراعية «النكر» والجليلات في السمرق (مدينة صحراوية) وحدها كان حوالي «٣١» بركة. وكان لكل قرية بركة واحدة على الاقل بنيت في العهد الروماني

## قوارف



يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) بعشرة قوارف، فهل نستطيع العثور عليها، وتحديد ما بحسب أماكنها؟

## أقوال

■ ماذا يطلع الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه.  
■ كثرة الطعام تميث القلب كما تميث كثرة الماء الزرع.  
■ من كرم عليه نفسه، هانت عليه شهرته.  
■ لا احد اقوى من نفسه على ارضها الى الخير.  
■ ان الزمن هو اقوى النقاد جميعا، فهو الذي يسقط الباطل ويطيح الحق.  
■ يا رب... اذا اعطيتني مالا لا تأخذ سعائتي، واذا اعطيتني قوة لا تأخذ عقلي، واذا اعطيتني نجاحا لا تأخذ تواضعي... واذا اعطيتني تواضعا لا تأخذ اعتزازي بكرامتي.  
طافور

## ابتسم.. هدي اعصابك

ازمة سكن  
اشترطت الخيطية على خطيبها ان يجد شقة يسكن فيها قبل الاقدام على الزواج. ومرت الايام والشباب يبعث ولكن عينا فلم يوفق الى ايجاد شقة تاويه مع عروسه. وفيما هو ذات يوم يسير يافسا على شاطئ البحر، لمح قفصا تتقاذفه الامواج وتطرعه على الشط، فاسترع والتقطه وفتح سدائته، وما هي الا لحظات حتى انتصب امامه «المارة» واتحتى قائلا: «شيك لييك.. عيك بين ايديك».

وقبل ان يفهم من ذموله، صرخ الشاب بلفظه: «شقة... شقة... اريد شقة كي اتزوج واسكن فيها مع عروسي...».

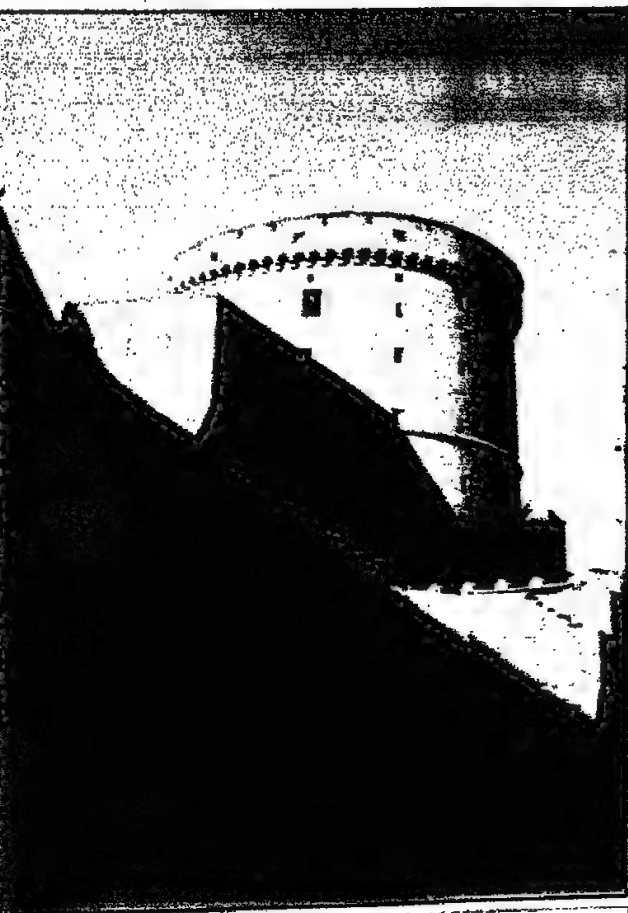
## هيلينا كريستن تتلقى صدمات عاطفية متوالية

عارضة الأزياء الشهيرة هيلينا كريستن اعترفت انها مصابة بمرض الإدمان، فهي عاجزة عن مقاومة الرغبة بشراء الأزياء والاكسسوارات الباهظة وعزا ذلك العارفين الى الصدمات العاطفية التي اصيبت بها العارضة الفاتنة حين جرحها بعض عشاقها، خصوصا نجم الروك مايكل جاكسون الذي لتحت قبل شهر. لكن الأرجح ان كريستن بدأت تعاني من هذا «المرض» منذ خطتها الاولى على طريق الشهرة. وقبل ان تقيم علاقات حميمة مع هذا النجم او ذلك، وهي تتمتع حاليا بجملة عالية مستقرة وكأنها خلصت من هم للعشق والعشاق نهائيا.

وفي كل الأحوال، يبدو انها قررت اتباع وسيلة ناجحة لمعالجة المشكلة. اذ افتتحت قبل فترة محال لبيع الثياب المستعملة في كوينهاغن وكلفت والديها بأدارته. ولا يستبعد ان بعض معجبيها الكثيرين الذين اخذوا يترددون على المحل سيمتثلون بنائب العارضة الحسنة كأشياء ثمينة يرتفع سعرها مع الزمن.

## قلعة صلاح الدين بين القيمة التاريخية ومشاريع التطوير

## اضخم القلاع الحربية التي شيدت في العصور الوسطى وتتألف من ثلاثة اقسام وتعتبر من الاعمال المعمارية المعقدة



أحد مداخل قلعة صلاح الدين الأيوبي

اساسا الى ان يجد ابناء القاهرة رنة يتنفسون من خلالها ويفضون اولئنا للترويج عن انفسهم. كما انه يساعد على احياء منطقة القلعة ككل باعتبارها من اهم الآثار الإسلامية ليس في مصر وحدها بل في العالم الإسلامي كله. وهذا الامر موجود في العالم كله اي تطوير الآثار واستغلالها لتحقيق



ممرات للقلعة تواجه باب للعرب

اهمال ولكن  
ويضيف الدكتور صالح لمعي ان المباني القائمة في منطقة باب العزب ثبت من خلال دراسة للآثار انها شيدت على ارض رديم ومخلفات مبان سابقة ترجع الى العصر المملوكي وقد سادها الامال لسنوات طويلة الا ان ذلك لا يبرر التعامل معها على انها ليست في عداد الآثار التي ينبغي حمايتها وعدم تغيير ملامحها الاساسية

وردا على ذلك اكد الدكتور عادل مختار المستشار المعماري للمجلس الاعلى للآثار بمصر على ان مشروع باب العزب يستهدف اعادة توظيف مباني المنطقة وخضعت للحوادث وقواعد مركز التراث العالمي التابع لليونيسكو

والاعلام بمجلس الشعب. وتتخصص وجهة نظر المعترضين على المشروع في انه لا يصح اضافة ابنية حديثة الى اثر خاصة بعدما ترد عن ان هذه الابنية ستكون محلات لبيع البيرة وللهايموجر والاييس الكريم لهذا يتعارض مع حرمة الآثار وقيمتها التاريخية

ومن أبرز هؤلاء المعترضين الدكتور صالح لمعي مصطفى عضو المجلس الدولي للآثار ورئيس مركز احياء تراث العمارة الإسلامية الذي يقول ان قلعة صلاح الدين موضوع على لائحة التراث العالمي منذ ١٩٧٨ مما يجعلها خاضعة للوائح وقواعد مركز التراث العالمي التابع لليونيسكو

الاثري الشهيرة التي شيدت في عهود مختلفة من امها القصر الايق وجامع الخاصر محمد بن قلاوون وجامع سليمان (سارية الجبل) وجامع محمد علي وقصر الجوهرة

ويمكن القول ان قلعة صلاح الدين تعتبر من افخم القلاع الحربية التي شيدت في القرون الوسطى واسوارها مر بها كثير من أحداث تاريخ مصر الإسلامية. وقد كانت هذه القلعة دة اعمال صلاح الدين الدفاعية التي بدأها ببناء سور حول القاهرة والقطاع والعسكر والفسطاط لتصبح مدينة واحدة

عمارة متميزة  
وقد انشئت هذه القلعة كما يقول السيد عبدالله العطار رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية على تواء عيارة عن ربوة فوق جبل المقطم واشرف على عملية البناء بهاء الدين قراقوش الاسدي، وزير صلاح الدين، وقد استخدم في تلك حجارة بعض الابرار الصغيرة بالجيزة

تحقيق: علي عطا  
خاص بـ «الرأي» - وكالة انباء الشرق الاوسط

يسجسم اتجاه وزارة الثقافة المصرية الى تطوير منطقة باب العزب التي تضمها قلعة صلاح الدين الايوبي بالقاهرة مع كون هذه القلعة من اهم المعالم الاثرية والساحية في مصر وقد اكد ذلك السيد قراقوش حسني وزير الثقافة اكثر من مرة في معرض رده على الانتقادات الموجهة الى مشروع التطوير من جانب عدد من خبراء الآثار وبعض الكتاب والمثقفين المهتمين بالحفاظ على الطبيعة الاثرية والتاريخية للمكان والابتعاد به عن المشاريع ذات الطابع الاستعماري ومعروف ان المشروع يتضمن اقامة فندق صغير وعدد من قاعات المؤتمرات والعروض الفنية

وقبل الخوض في تفاصيل المشروع والجدل المثار حوله يجد بنا ان تلقى بالضوء على قلعة صلاح الدين الايوبي عموما والمنطقة التي سينفذ فيها المشروع بصفة خاصة

حوصن منفع  
انشئت قلعة صلاح الدين بالقاهرة اساسا لتكون حصنا لصد غارات الصليبيين من ناحية ولمواجهة هجمات باقي الفاطميين بعد ان انهارت دولتهم وحلت محلها الدولة الايوبية من ناحية اخرى

وقد بدأ بناء هذه القلعة في سنة ٥٧٢ هـ/١١٧٩ م على يد صلاح الدين واكمل اخوه الملك العادل البناء في سنة ٥٧٩ هـ/١١٨٣ م. وتحولت في عهد الملك الكامل الى مقر للحكم وظلت كذلك حتى عهد الخديوي اسماعيل الذي نقل مقر الحكم الى قصر عابدين منذ ستينيات القرن التاسع عشر وتضم القلعة للعديد من الابنية



## فوز الشباب العراقي على الجزيرة وديا بالكرة

عمان - الرأي - سجل فريق منتخب الشباب للعراقي بكرة القدم فوزه الثاني خلال مسيرته التدريبية الذي اقامه في عمان وجاء فوزه هذه المرة على فريق نادي الجزيرة بنتيجة هدف مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما على ملعب السلط مساء امس في آخر مباريات الفريق الشقيق الذي يتوقع ان يخاضها اثناء ايفاد الاردن ومنها يواصل طريقه نحو العاصمة الاردنية عمان حيث يلعبون في المنتخب الاردني وفيما في الزهرة اهل البدين.


## إعادة النظر في الألعاب المشاركة بالدورة العربية

عمان - الزاكي - قالت مصادر في اللجنة الأولمبية إن هراي توجها قبل اخذت معاناً فريداً ويقضي بإعادة النظر في الألعاب التي ستشارك على برنامج مسابقات الدورة العربية الرياضية التاسعة ويبحث ويؤمن هذه الالويات مرسومة لطبيعة ذلك المشاركة في الألعاب التي ستعقد أعداد متخفلة.

**في دور الثمانية لبطولة كأس الاردن لكرة القدم**

## الوحدات يتفوق ويقصى فريق الحسين كالعادة !

هذهان وتساؤل؟  
ترك ابنه الحبيب في القافضوط  
الأول كان من السلاسل، فأقربني على  
ما يبدو يعني من الشياء ما وراء جلته  
أسيرا لها... أقصد اكتفينا بالأنوار  
الدفاعية ولم تكن كنفها يوقف  
الزحف والودمات فاصبى برمها  
بدهن من لم تشكل ملامح برمها  
ظهوره حقيقة؟  
والحق كان فريق الحصين اسال  
لعاب لوحات ليقدم عرضا طيبا  
قد اعتد على انتشار السبع  
وبتبرك على: أطراف المعب  
بالاعتناء على رأفت وعلي جمعه او  
من خطف من الخلف زرع  
سفيان وهشام، واخيرا قلب الدفاع  
مهم سمير، ذات تلك لوحات  
العديد من سادتي الحايه، وبسط  
سيفرته الكاملة، ساعده ان مدافعي  
الذين معهم مشوي وخالدني  
وياربعه كل واحد يتقنون انورهم  
واخل منطقة الجواز او بالقرب منها  
وهي كذا لمفاعية سلبية تمكن  
الخصم من استمرار التهديد و  
ما حذا تعددت الكرات العريضة  
خاصة من رأفت وعلي جمعه،  
وارتدت مدافعو الحصين لاهدي  
بني ياسين لكره لعلي جمعه سدما  
شعبية، بعدكم تعددت الكرات

  
**٢٠ بسلام هارون**

• جاء تكريم وفندا الذي شارك في الالمبياد المنصر في موسكو تعبيراً حقيقياً عن رؤيا ثاقبة نحو مفهوم العناية بالواعدين، واستشفاف المستقبل معهم، وإيلائهم الاهتمام الملائية التي يستحقونها. فقد تفضت مسابقات الدورة عن جسيامهم الغضه غبار الرهبة، وشرعت امامهم ابواب الاحكام الجبر لتكتساب الخبرات لترقع من قابليتهم، وتشحن قوسهم بالعزيزية، في أن الغد افضل القمرة من اليوم، وعلى هؤلاء وعظماهم بيئي الوطن اماله !

صحيح انه لم تطوق المياديات الاعتناق حتى نهال لهم، فتننا كعسا كوكبية من الواعدين الذين سيكون اكهم في الغد طيب من رحيق العمل.

• في رجمة العمل وارهاصات الفكر، فإن زلات اللسان التي أحدث في نطاق سوء التقدير تبقي في حدود المنقول، لكن لتجاوزاته، ومن الان في شؤون لا يقهه الإنسان بها تتدرج تحت سوء النية ومحاولة خوض معارك وهمية ويطولات بارغة!

وبع ان الامر يحتاج الى تصدي منطقي لمن هؤلاء، فإن لاجاب المساحة ان تعطي لها الاولوية لانتاج ملموس، وكبح شرف، وعرق العلماء لفرق ثنائي النظرة الذي تصدى للكار في تكليس بلا رهية، وطوى فرق الأولى دون ان يرش له جفن، لواء العمل الصامت الجاد في بناء قرائته الذاتية دون ان سمع منه شكوى او يترعر بصعوبة.

يستحق منا النظرة، ادارة ولاعين وجمهورا، اكثر من لتسببه في بؤس الادلة الصارية التي جفرت اسفها حرفا حرفا في مسيرة البناء لمن يسعي نحو الاتي دون عويل، وللمعمل من يتحدث نايابة عنه.

**للتأمل**  
 من سار على الدرب وصل

## دعاء الحسين بالعودة مبائلاً معاقباً

[illegible]

روزنیرج یطوڑ علی قیصریول

أوصو - (أ ف ب) - الميز وروايتي: بطل الدين في الليل وفي علي  
 ليافون (النجدي) ٢ - مقرر في ميزلا مرة في ظلمة في الليل في  
 أوصو من علي أوفيل أمام ٦٦٢٢ متر كما في الجبل في الجبل  
 وروايت (٢٤) وروايت (٦٦)

**بيان صحفي لاتحاد كرة الشبكة اليوم**

[illegible]

## عالم التنسيب

**يُضْمَنُ البريطانيانُ بصعدَ الدَّورِ الثَّانِيَةِ لِبُطُولَةِ مَرْسيلَسَ**

لوس أنجلوس - تاعَلِ المَصْفَى الثَّانِي البريطانيَ اليَمِ هِنْدِيَا  
الدَّورِ الثَّانِيَةِ لِبُطُولَةِ مَرْسيلَسَ بِمُتَبَعِ الثَّلاثِ لِلتَّحْسِينِ فِي تَقَاعِ فِي تَعْمِيقِ  
بِالْوَلِيَّاتِ الْأَمْرِيكِيَةِ بِفَوْزِهِ فِي الْأَمْرِيكِيِّ جِيدِ تَارَانْدُو ٦/٧ و ٥/٧ •  
كَانَ قَاضِ المَصْفَى السَّابِقَ بِرِيُون بَالَكْ وَهُوَ مِنْ زِمْبَابُويِ فِي الدَّورِ  
جِيَانْتَاوِي بُوْتِرِي ٧/٦ و ٦/٦ فِي الدَّورِ الثَّانِي لِلْبُطُولَةِ الْأَرْبَعَاءَ •  
وَقَدْ تَابَعَ الْفَرَنْسِيِّ جِيِيومَ وَفِي الدَّعْوِيَةِ جِيِيومَ كِلَارَسَنَ ٧/٧  
و ٧/٦ لِصَعْدِ الدَّورِ الثَّانِيَةِ لِبُطُولَةِ التَّحْسِينِ فِي تَعْمِيقِ مَجِيِدُ جُوَانْتَا •

## ثمان البريطاني يصعد لدور الثمانية لبطولة مرس

لوس أنجلوس - رويترز - تاهل المصنف الثاني البريطاني تيم هينمان  
للدور الثمانية لبطولة مرسيسز بزنز للتنس التي تقام في لوس أنجلوس  
بالولايات الأميركية بفوزه على الأمريكي جيف تارانتو ٦/٧ و ٥/٧ •  
كما فاز المصنف السابع بيرون بالاك وهو من زيمبابوي على الأبطال  
جيتانو بوتي ٣/٦ و ٦/١ في الدور الثاني للبطولة في الأربعاء •  
وقال الفرنسي جيمو راو الذي يلعب في الدور الثاني للبطولة كينيث كارلسن ٧/٧  
و ٦/٧ ليعصد لدور الثمانية للبطولة التي يبلغ مجموع جوائزها ١٥

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

خلدون حارس الحسین یبعد الكرة قبل رأس ابو زمع (١٨) والخطاطبة وشويطر يتأهبان للاستعداد

تحسن ولكن !  
طرا تحسن على اداء فريق  
حسين بعدما اشترك خالد  
فطبيب ورحمالة، حيث تحول  
خالدني وريابه الى القيام بالوار

الطرف الايسر بواسطة رائد ريبابه  
وتقدم شويطر لمساندة الشياپ في  
انطلاقاته، وشن الفريق اكثر من  
هجمة كانت الخطرها تسببده رائد  
ريبابه التي ارتدت عن المارسة

سنة ثورى الكعبة لفة الدوحة الاول

١٠٠٠

2. الاستماع

\_\_\_\_\_

[illegible]

نحو ١٠٠ لاعب ولاعبة ببطولة المأكلة المفتوحة لألعاب القوى

\_\_\_\_\_

١٠٠٠ ريجال

عربي ٣٠٥٠٠  
٢٠٠٠ شام وكي (الاستقلال)  
٢٢٠٠ ناسي هيلات (العورسي)  
٢٢٠٠ محمد اسامة (يرموك البلقه)  
٢٢٣٠

رسمي المرحم فوزي النورويي  
يرموك البلقه (١٤٠١٨، محمد  
حمود (الجوفه) ١٤٠١٦، وليد  
اجراح (العربي) ١٤٠١٦،  
خمسة الاف من مشي غلند  
خفيخ (يرموك البلقه ١٣٩٠٨  
لوف العالي ايمن عبدالسلام  
يرموك البلقه (١٣٩٠٨، علاء سمير  
الاسماعيلات ١٣٩٠٦، رشيد  
اليد الرحيم (العربي) ١٣٩٠٦،  
٢٢٠٠ رامي هيلات (العربي)  
١٣٩٠٦، فادي اسميليت (يرموك  
١٣٩٠٦، هت عبدالصالح  
١٣٩٠٦)  
خمسة الاف من محمد الزاين

من مساهلات

(يرموك البلقه) ١٣٩٠٦، ٣٠٣  
(الضليل) ١٣٩٠٦، ١٤٠١٦، سليمان الزوين  
(الضليل) ١٣٩٠٦، ١٤٠١٦،  
١٠٠٠ شام وكي (الاستقلال)  
١١٤٠٠ خليل حناشله (يرموك  
البلقه) ١١٠١٦، مارك محمد (حوزن)  
١٣٩٠٦

بطولة القضاء  
الوفد الطويل بسعة عديان زاق  
(المنطقه) ١٣٩٠٨، لروي ابو الشيايب  
(الجوفه) ٢٤٠١٦، جهينه عيس  
(الاستقلال) ٢٤٠١٦،  
٢٠٠٠ حواجز رهام الخالوف  
(الاستقلال) ١٣٩٠٦، ١٤٠١٦، فاطمة الصانع  
(الجوفه) ١٣٩٠٦،  
٢٠٠٠ هيا قطيسي (شمال)  
١٣٩٠٦، امين عيسى (عان) ١٣٩٠٦،  
روا المنعون (الجوفه) ١٣٩٠٦،  
١٠٠٠٠ ابو الفخوري (الجوفه)  
١٣٩٠٦، حليمه عبدالقادر (الذراع)  
١٣٩٠٦، محمد يوسف

[illegible][illegible]



## بطولة المدن العربية الاولى للشطرنج

## الاشقاء العرب يحلّون ضيوفا على وزارة السياحة وبلدية الشونة اليوم تقام الجولتان الاخيرتان في البطولة وغدا الختام



الاشقاء العرب يحلّون ضيوفا على وزارة السياحة وبلدية الشونة

خلال مشاركتنا في بطولة بغداد وقد قدم الاتحاد العربي، والمساندة لنا لتسهيل عبورنا الى الحدود الأردنية العراقية وعودتنا الى العراق.

واضاف لحدوثنا حفل الافتتاح الرائع للبطولة والذي اتاح لنا الفرصة للاطلاع على ثقافة هذه المدينة الرائعة، وعن مستوى البطولة قال المستوي متباين بين اللاعبين المشاركين، فالكثير من الفرق لم يكن لديها الوقت الكافي لتجهيز هذه البطولة ومنها فريقنا حيث بلغنا بموعده اقامة البطولة قبل شهر فقط، واعلان السيد جليلون ان مدينة الجزائر ستستضيف البطولة الثانية في آذار من العام المقبل وستشارك الفرق الحائزة على لراثة الثلاثة الاولى في هذه البطولة مباشرة في البطولة الثانية وتعامل معاملة خاصة.

باصليبي: تتمنى ان تصبح هذه البطولة دورية

السيد يوسف احمد باصليبي ورئيس وفد ابو علي الاماراتي اشاد

الاتحاد العراقي للشطرنج وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد العربي، رئيس المنطقة العربية الاولى ورئيس وفد بغداد قال: هذه بادرة طيبة من مدينة السلط باستضافة هذا الحدث العربي الكبير الذي يساهم في رفع سوية اللاعبين العرب وتنمى ان تخرج هذه البطولة في منهاج الاتحاد العربي وسيتم طرح هذا الموضوع في اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي ليقضي للمدن الراغبة باستضافة هذه البطولة التقدم بطلب للاتحاد العربي مباشرة واضاف ان بغداد ستقدم لاستضافة احدى دورات البطولة القادمة.

جليلون: كان حفل الافتتاح رائعا السيد بن دلال جليلون رئيس وفد سيد باصليبي الجزائري قال هذه المرة الخليفة التي ازيوها الاردن وكانت الاولى العام الماضي

العدوان وسد الكرامة وشريح الشهيد ووضع اكليل من الزهور ورافق الوفود السادة مشام العبادي مدير سياحة السلط وايراهيم كلوب مدير عام البطولة ومهند العدوان وعبدالكريم محمد عريبات ومهند العمارة ومحمد الدياس وضرار الانهم.

وتقام اليوم الجمعة للجولتان الخامسة والسادسة وفيما ستختتم البطولة يوم غد حيث ستقام في الساعة الخامسة مساء حفل ختام البطولة الذي سيتم فيه توزيع الجوائز على الفائزين وتبادل الدروع التذكارية وستقيم بلدية السلط حفل مساء للوفود المشاركة في متنته زى السيلي الساحة الثالثة مساء.

السيد طاهر الجبوري رئيس



اكليل من الزهور وضعه المشاركون على شريح الشهيد

العربي للسياحة كما اشاد بروح المبادرة التي اظهرتها مدينة السلط /حاضرة السلط- في تقديمهم خيرة الخيرة لهذا اللقاء من خلال جهود العين مرون الحمد وصحبه الكرام وكل رجال السلط الرسميين والاهليين.

هذا وكانت الوفود قد قامت بجولة سياحية صيحا الى منطقة الاغوار وجامعة عمان الاهلية ومتحف آثار السلط ومقام النبي شعيب عليه السلام ثم الى الشونة الجنوبية وتناول طعام الغداء على مائدة رئيس البلدية المهندس

الذين صانوه وحافظوا عليه ومن حولهم خيرة الخيرة، من اشياء الاسرة الشطرنجية وفي مقدمتهم اتحاد الشطرنج الذي يحرص ويبتذل توجيهات سمو الامير محمد ونوه السيد بلتاجي الى ضرورة تفعيل دور وزارة السياحة والآثار في هذا الجانب فهي بالاضافة لواجب السياحة تعمل جاثيا لهما من دورها الذي يرمي الى تعريف المشاركين بخصائص ومميزات بلدا السياحية ويعتبر كل مشارك سفيرا لنا في بلاده من تفصيل للسياحة البيئية التي هي شعار المجلس الوزاري

الحفل يأتي ضمن خطة وزارة السياحة في دعم الانشطة والفعاليات الرياضية ومنها هذه اللعبة الفريدة لمة الانكباء والتي ارتبطت بها الهاشميين منذ عهد الامارة، فقد كان المغفور له الملك عبد الله بن الحسين من يحبون هذه اللعبة بالممارسة والتشجيع ودعم ومن لم تنكبت الى جلالته المغفور له الملك طلال الى ان وصلت للرعاية الدائمة من قبل سمو الامير محمد ولهذا ليس بجديد ان ترى هذا الاهتمام الكبير بلعبة الشطرنج في الاردن الطيب لاجلها عن الاجداد

## السلط - اللجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي:

في خطوة قد تكون غير مسبوقة اشرفت وزارة السياحة والآثار وملت يدما الى جانب كل الجهود الخيرة لاظهار صورة وطننا امام الاشقاء العرب المشاركين في بطولة المدن العربية الاولى للشطرنج والتي تنظمها مؤسسة اعمار السلط بالتعاون مع اتحاد اللعبة، عندما استضاف السيد علي بلتاجي وزير السياحة الوفود المشاركة على حفل عشاء اقيم في منطقة الريميين حضره العين مروان الحمد رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة وتضمن مجموعة من الفقرات الفنية.

وارتجل السيد بلتاجي كلمة عبر فيها عن مسامحته والارتياح جميعا رسميين واهليين بهذا اللقاء وقال يستعدي ان ارف الشورى السعيدة لكل الضيوف الذين سألوا عن صحة جلالته الملك طلال كل شيء على ما يرام وان جلالته بخير وما سؤلوا الا دليل حب وتقدير لهذا البلد وفيايته، واضاف ان هذا

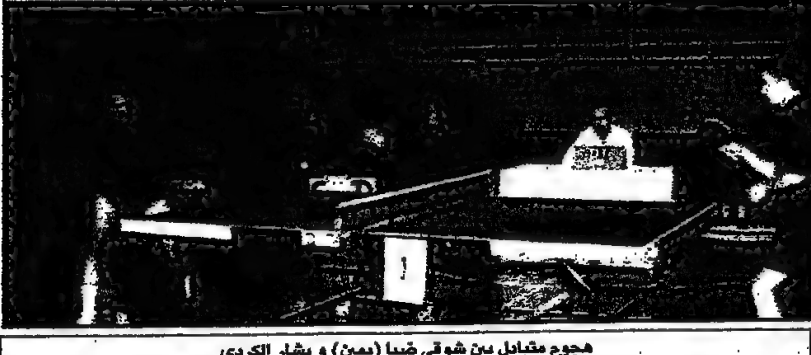
## توجه د. الكردي في ختام هادئ لدوري كرة الطاولة

## الارثوذكسي يكتسح المدينة ويجرده اللقب الجزيرة الوصيف .. وهبوط المشرق والكرك



د. الكردي يسلم كأس البطولة لعبدان العوي

الهنداوي امام باسم المحسن ٢/١  
البرمودا: (٣)  
الاعاد: (١)  
فاز طارق الزبي على كل من منظر المصري ١/٢ وعلى وائل محفوظ ١/٢، فاز عماد حيش على صابر عجيل ١/٢ وخسر محمد عبيد الرحمن امام وائل محفوظ ٢/٠ الهاشمي: (٣)  
الكر: (١)  
فاز امجد شقر على عمر جميل ٠/٢، فاز رائد الشرف على كل من صخر بلتاجي ٠/٢ وعلى عمر جميل ١/٢ وخسر سمعان الجرازي امام شادي القضاة ٢/٠  
الاقصي: (٣)  
الفرق: (١)  
فاز شميل حماد على طارق النجدي ٠/٢، خسان عصفور على فسان كساب ٠/٢، خسان الحايك على سمير كساب ٠/٢  
الكر: (١)  
الفرق: (٣)  
فاز باسم حسن على جمال شاخ ١/٢، وعلى زياد زايد ١/٢ وفاز احمد التامسي على زياد زايد وخسر حسن علوي امام سليمان السعدي: (٣)  
الاعاد: (٣)  
الكر: (١)  
فاز وائل محفوظ ٢/٠ صفر على كل من صخر بلتاجي وعمر جميل وفاز منظر المصري على شادي القضاة وخسر عادل مفيد امام عمر جميل ٢/٠  
ترتيب الفرق



هجوم مبادل بين شوقي ضيا (يمين) وبشار الكردي

## بطولة العالم ٢٠٠١، لكرة السلة

## فوز سهل لبورتوريكو على اليابان وآخر صعب للبرازيل على كوريا الجنوبية



الاميركي جيني اوليفر يسجل في سلة البرازيل

كازيو لوتو (١٧ نقطة) وكلفكي (١٤) وفيغيا (١٢) ومن الخاسر في (١٩) وسو (١٨) ويانغ (١٦). وفازت الولايات المتحدة بطلته العالم على البرازيل ٨٢-٩٠ (الوقت الاول ٤٠-٣٢) ضمن المجموعة الثالثة في اطار اليوم الاول من البطولة. وكان الفصل مدها في المنتخب الاميركي اللاعب الكسبي الذي سجل ١٣ نقطة ومن الجانب البرازيلي كلفكي الذي سجل ١٢ نقطة. ويلايت ليتوانيا تتصدر ترتيب المجموعة الثالثة بفارق النقاط من الولايات المتحدة. وفي اطار المجموعة الثانية فازت روسيا على اليابان بسهولة ٨٢-٨٠. وسيطر الروس مستفيين خصوصا من الكرات اللينة التي افرها دورا كبيرا لجعبهم المتناسه وصانع العابهم كاراسيف الذي كان هدف المنتخب الروسي بتمجيده ١٣ نقطة ان جانب باكوف الذي سجل العدد ذاته في المقابل خسر اليابانيون الكثير من الكرات وارتركبوا عناء كبيرا من الاخطاء الشخصية.

وفي مباراة اخرى ضمن المجموعة

## استورث يطلب من استون فيلدا فسخ عقده

برمنجهام /انجلترا/ - رويترز- امثر استون فيلدا الذي يلعب في الدوري الممتاز الانجليزي لكرة القدم اسس مطلب انتقال من بريدج استورث الذي انضم لنادي قبل ستة ايام فقط.

يريد الظهير الاوسط الانضمام من جديد لناديه القديم ايفرتون الذي استعده دفع ثلاثة ملايين جنيه استرليني /٤.٩٤ مليون دولار/ لاستون فيلدا وهو مبلغ الذي يدفعه الاخير لنادي ويستهم ليشترى منه استورث.

وابلغ استورث لبرايغ من العمر ٢٤ عاما جون جريوري مدرب استون فيلدا انه ارتكب خطأ مروعاً بانتقاله لنادي لانه يتعين عليه اسفر بين برمنجهام حيث يوجد النادي وايفرتون حيث يعيش.

## استمرار منافسات اليوم الاول لوقت متأخر .. والقيام اليوم بسبب المشاركة الواسعة ببطولة فردي الناشئين والناشئات بالتيكواندو



لقطة من منافسات الاس ... عسة عبدالله ايوب

استمرت منافسات اليوم الاول لبطولة التايكواندو للناشئين والناشئات ١٤ والتي اقيمت في قاعة مركز الامير راشد لاجل انهاء منافسات من قبله اسس ذلك بسبب المشاركة الواسعة من لاعبي ولاعبات لراثة حيث وصل عدد اللاعبين الى ٢٦٦ لاعب.

اليوم اختتمت أحداث البطولة باقامة ٤ الازمنة الفرعية للناشئين والازمنة العشرة للناشئات حيث يقوم مجلس الاتحاد العربي الرئيس محمد ماجد العبدان بتتويج الابطال الفائزين في التايكواندو عند الساعة الثامنة مساء.

الوزن	الفائز	الوصيف
١٤	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
١٦	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
١٨	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٢٠	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٢٢	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٢٤	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٢٦	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٢٨	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٣٠	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٣٢	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٣٤	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٣٦	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٣٨	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٤٠	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٤٢	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٤٤	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٤٦	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٤٨	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٥٠	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٥٢	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٥٤	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٥٦	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٥٨	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٦٠	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٦٢	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٦٤	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٦٦	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٦٨	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٧٠	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٧٢	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٧٤	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٧٦	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٧٨	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٨٠	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٨٢	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٨٤	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٨٦	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٨٨	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٩٠	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٩٢	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٩٤	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٩٦	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
٩٨	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)
١٠٠	عبدالله ايوب (ع)	عبدالله ايوب (ع)

## مارادونا يقاضي زوجة كانيجيا

يويس ايرس - رويترز - قال مدير اعمال ديجو مارادونا انه يقاضي زوجة كلاروبو كانيجيا زميله السابق في هجوم منتخب الارجنتين لقولها انه تربطه علاقة حب بزوجها.

وقال جيمس كويولا مدير اعمال مارادونا للاذاعة المحلية ناس «فر بيرجو مع محاميه السيد في ريف موري جانيجا» ووفق القانون الارجنتيني فان الالف مخالفة جنائية.

كانت مارادونا تانيس زوجة كانيجيا

## الاشقاء العرب يحلّون ضيوفا على وزارة السياحة وبلدية الشونة

خلال مشاركتنا في بطولة بغداد وقد قدم الاتحاد العربي، والمساندة لنا لتسهيل عبورنا الى الحدود الأردنية العراقية وعودتنا الى العراق.

واضاف لحدوثنا حفل الافتتاح الرائع للبطولة والذي اتاح لنا الفرصة للاطلاع على ثقافة هذه المدينة الرائعة، وعن مستوى البطولة قال المستوي متباين بين اللاعبين المشاركين، فالكثير من الفرق لم يكن لديها الوقت الكافي لتجهيز هذه البطولة ومنها فريقنا حيث بلغنا بموعده اقامة البطولة قبل شهر فقط، واعلان السيد جليلون ان مدينة الجزائر ستستضيف البطولة الثانية في آذار من العام المقبل وستشارك الفرق الحائزة على لراثة الثلاثة الاولى في هذه البطولة مباشرة في البطولة الثانية وتعامل معاملة خاصة.







[illegible]



## ف في ذل

بسم الله الرحمن الرحيم  
ويا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فإنا نحن في عبادي وأهلي جنتي

نعي فاضل  
يكل الحزن والاسى

ينعى عادل محمد ابو خجيل واولاده  
وفاة زوج شقيقته المرحوم

**محمد امين» عبد الحميد القيسي**  
«ابو جميل»

والد الدكتور جميل والعقيد جمال والدكتور كامل والمهندس كمال  
والمقدم المهندس احمد والمستشار محمود

ويتقدم من شقيقته واولادها وعموم آل القيسي الكرام باحر التعازي والمواساة هارعين الى الله العلي  
القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل  
تتعى عشائر الشيشان  
بمزيد من الحزن والاسى وفاة  
فقيدهم الغالي المرحوم  
الحاج نجم الدين عادل الشيشاني  
وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير  
في صويلح بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ٢٠/٧  
تقبل التعازي في منزل الفقيد صويلح بجانب مسجد صويلح الكبير.  
انا لله وانا اليه راجعون

من آمن بي وان مات فسيحيا  
نعي فاضلة  
سامي حنا فرنجية وعائلته  
يتعنون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحومة  
ازادوهي مزكيان  
والدة الدكتور جورج وجاه وهولانس واريثيه وادريثيه وجاهكين  
ويتقدمون من آل مزكيان والاحباب الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سابقين  
العلي القدير ان يتقدم الفقيدة الغالية بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهمهم  
الصبر وحسن العزاء  
لا اراكم الله مكروها يعززين

كل نفس ذائقة الموت

نعي فاضلة  
ينعى مدير عام وموظفو المؤسسة الاستهلاكية المدنية  
ببالغ الحزن والاسى المرحومة  
والدة زميلهم  
يحيى اسحق محمود  
ويتقدمون من ذوي الفقيدة باصدق مشاعر العزاء  
والمواساة سائلين المولى ان يلهمهم الصبر والسلوان  
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة  
داود وهاني خوري ووالدته وعائلاتهم  
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة  
ازادوهي مزكيان  
(ام جورج)  
ويتقدمون من اولادها وبناتها باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله  
ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته

نعي فاضل  
بمزيد من الحزن والاسى  
ينعى رئيس واعضاء مجلس الادارة ومدير عام وموظفو  
شركة الكهرباء الوطنية المرحوم  
محمد خليل البواب  
والد الزميل حسين البواب  
الذي انتقل الى رحمة تعالى بتاريخ ١٩٩٨/٧/٢٧ ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر  
العزاء ونسأل الله للمسلمين السابقين اللواتي من اجل ان يتقدم بواسع رحمته وان يسكنه  
فسيح جناته وان يجمعهم في جنة الصبر والسلوان  
انا لله وانا اليه راجعون

نعي ومواساة  
بمزيد من الحزن والاسى يتعى  
مدير عام وموظفو دائرة الممارك العامة وفاة المرحوم  
محمود مفلح الداود الزعبي  
والد الزميل حسن الزعبي  
ويتقدمون من آل الزعبي  
باصدق مشاعر العزاء ونسأل الله للمسلمين السابقين اللواتي من اجل ان يتقدم بواسع رحمته وان يسكنه  
فسيح جناته وان يجمعهم في جنة الصبر والسلوان  
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل  
الكرك - سول - تتعى عشائر الصرايرة  
في محافظة الكرك والملكة الاردنية الهاشمية  
بمزيد من الحزن والاسى الفقيد المرحوم  
جمعة سالم ابراهيم الصرايرة  
«ابو احمد»  
والد كل من احمد فارس وسامح سائلين المولى ان يتقدم الفقيد بواسع  
رحمته تقبل التعازي للرجال في جمعية سول الخيرية وللنساء في منزل  
الفايد في بلدة مؤتة  
برقيا/بريد سول

نعي فاضلة  
آل ابو حارثية وعبد اللطيف  
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى في الارض  
والضفة القريبة بفقيدتهم المرحوم  
لطيفة عبد الرحيم  
زوجة الحاج محمد ابو حارثية اثر حادث مؤسف في بئر  
تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته  
تقبل التعازي في منزل علي محمد ابو حارثية بشار وفي البئر اعتبارا من يوم الجمعة  
وحتى ثلاثة ايام في منزل محمد عثمان البعجة ومقام مريض شارع ابو حكم  
الاصري والجشود  
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل  
الفايد/مدير وموظفو مشروع محطة الفايد  
الحرارية/الرحلة الثانية في شركة الكهرباء الوطنية  
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم  
صالح احمد الصمادي  
والد زميلهم المهندس عمر الصمادي  
ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء  
والمواساة سائلين الله تعالى ان يتقدم الفقيد بواسع  
رحمته ورضوانه وان يلهم اهله الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل  
عشائر الجباريات عامة وعشيرة المكمل خاصة  
فقيدهم المرحوم  
محمد حرب سلامة المكمل  
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس وقد شيع جثمانه الطاهر  
الى مثواه الاخير  
تقبل التعازي في منزل عمه متاع المكمل الكائن في مادبا - حثينا  
انا لله وانا اليه راجعون

كل من حليها فان  
نعي فاضل  
الرمثا/ تتعى عشيرة  
العبد العزيز خاصة  
والعشيرة عامة في الرمثا  
وداخل المملكة وخارجها  
بمزيد من الحزن والاسى  
فقيدهم الغالي المرحوم  
الحاج مصطفى فرحان عزابرة  
«ابو قاسم»  
الذي انتقل الى رحمة تعالى من عمر يناهز  
٩٧ عاما عليه الله بواسع رحمته  
ورضوانه واسكنه فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم  
ويا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فإنا نحن في عبادي وأهلي جنتي

نعي فاضل

اسرة المؤسسة العربية الاردنية للاستيراد والتصدير بكافة فروعها  
يتعنون بعميق الحزن وببالغ الاسى المرحوم

**محمد امين» عبد الحميد القيسي**  
«ابو جميل»

ويتقدمون من مدير عام المؤسسة السيد عادل ابو خجيل بوفاة زوج شقيقته  
ومن ابناء المرحوم آل القيسي الكرام باصدق مشاعر والمواساة داعين الله  
العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته  
ويلهمهم جميعا الصبر والسلوان.

نعي سيده فاضلة  
حلي هلسه وعائلته يشاركون صديقهم الدكتور جورج والدكتور طروب وعموم آل اكجيان  
ومزكيان وتورانان وكوكوزيان وكسباريان وشوذي وخوري وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة  
ازادوهي مزكيان  
ارملة المرحوم داود اكجيان (ام جورج) سائلين الله ان يتقدم الفقيدة  
القالية بواسع رحمته ويلهم اهله وذوها الصبر وحسن العزاء.

نعي طبيب فاضل  
مادبا - عشيرة عجيلات شماس مدني واقرباؤهم وانساباؤهم  
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم  
الدكتور سمير ميخائيل عجيلات

الذي وافته المنية في لندن اثر مرض لم يمهله طويلا  
وسيعلم عن موعد مراسم الدفن بعد وصول الجثمان من لندن.  
تقبل التعازي للرجال في جمعية البيويل الاخضر - بجانب الجامع القديم وللنساء في منزل الفقيد.

تنويه/نعي  
ورد في اعلان النعي  
يوم امس  
مدير وموظفو تربية  
الطفيلة يتعنون المرحومة  
والدة زميلهم  
محمد الطري  
خطا والصحيح  
والدة زميلهم  
محمد الطري  
رحمها الله واسكنها فسيح جناته  
لنا النفس التنويه

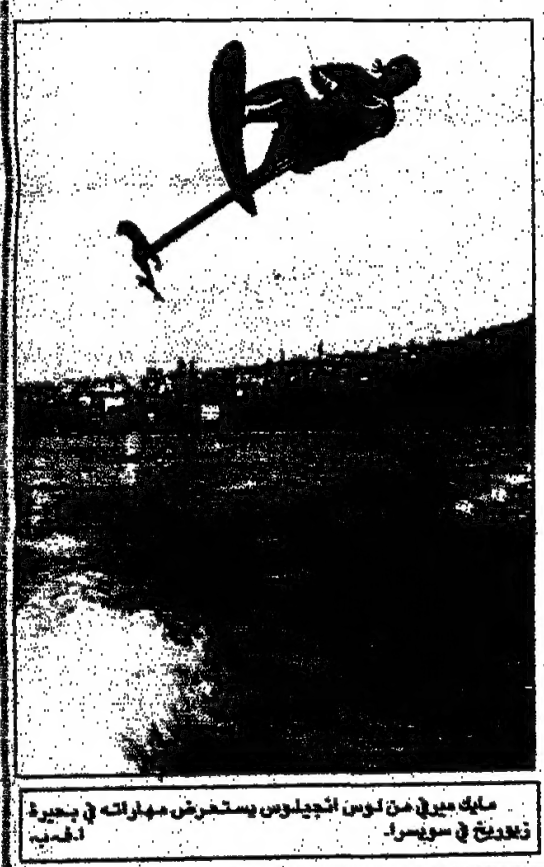
نعي وجيه فاضل  
بمزيد من الحزن والاسى يتعى  
ابناء المرحوم يحيى احمد الكيالي الدكتور زياد والدكتور طارق والمهندس  
مامون وشقيقاتهم ووالدته ابن عمهم الغالي المرحوم باذن الله  
معد موسى احمد الكيالي  
ويتقدمون من زوجته السيدة ليلى وولديه تزار وايد  
ومن شقيقاته السيدتين سلوى وهدي باحر وصدق مشاعر العزاء  
سائلين الله ان يتقدم الفقيد برحمته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان  
انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون



**حول العالم**  
في القصر بجلالته  
سانتا هوفيا الشهير ويملك  
ممرات بـ ١٠٠٠ متر  
بالقصر بجلالته، وهي لزج  
ورسومات جدارية رائعة إلا أن  
الأثر والتراث لم تكشف بعد  
عن سجلات أو مخطوطات القصر.  
ويحتفل علماء التاريخ أن  
القصر كان مغطى في يوم ما  
بمنطقة خضراء ضخمة تمتد من  
منطقة سانتا هوفيا إلى ضواحيه  
بحر مرمرة التركي.

**حماية الأثريين الكنديين**  
أولاً - قصير - قرين  
الحكومة الكندية اتخذت إجراءات  
صارمة لحماية الأثريين الكنديين  
في المواقع الأثرية من الجبال  
الأمريكية بهدف حماية الأثريين  
الكنديين من المنافسة الأمريكية.  
غير أن الحكومة أعلنت أيضاً أنها  
ستتوقف عن تقديم تعويضات  
بريدية متدنية لقطع الخشب  
الكندي، وقررت إعطاء الجبال  
الأمريكية من الحواجز  
والضرائب غير المباشرة عملاً  
بقرارات منظمة التجارة العالمية.



مايك ميرين من لوس أنجلوس يستعرض مهاراته في بحيرة  
ذغونج في سويسرا.

**انتصار الماني بالقاهرة**  
للقاهرة - يثرا - لقي سائح  
للتي مصرعه منتحراً أثر القاء  
نفسه من أعلى برج القاهرة  
لأمانته بعقيدة الخلود عند  
الفرعون.

**ضحايا انفجار موبيلي**  
موسكو - رويترز - قالت  
وزارة الطوارئ الروسية أن  
رجال الإنقاذ عثروا على ست  
جثث تحت أنقاض جزء من مبنى  
نمرة انفجار غازي قوي في  
موسكو أمس.

**الأهرامات والعمليات الجراحية**  
للقاهرة - قصير - كشف  
فرق فريق بحث مصري أن  
أول عملية جراحية للجمامع تم  
إجرائها كانت في الأهرامات، مما  
يقدم أول إثبات على أن بداية  
عمليات جراحة المخ كانت عند  
الفرعون وقدمه المصريون.  
واكتشف علماء الآثار في  
مدينة الجيزة المصرية حفريات  
وأثار تدافق وتدفق ٢٠٠٠  
فرعونياً قرب أهرامات الجيزة،  
حيث تبين بعد استخدام أجهزة  
الكاميرا (السيخية) للكشف عن  
طبيعة الهياكل العظمية لهذه  
العمال الذين بنوا الأهرامات  
قبل ٤٥٠٠ عام أن ٦٠ من  
أصحابها خضعوا لعمليات  
استئصال أورام مفاصل، في حين  
كانت ساق أحد العمال متهيرة  
وعاش بعد العملية حوالي ١٥  
عاماً، كما عثر على ١٢ فيكلاً



صورة من الأرشيف تظهر فيها إحدى المضيفات في المركز الإعلامي الدولي في باريس وهي تعرض نموذجاً لكأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٨، وهذا  
الكأس بين خمسة كيلوغرامات منها كيلوغرامان من الذهب و١٥٠ كغم من المس عيار ٤٠٠ قيراط. وتقدر قيمة هذا الكأس بحوالي ٢٢٠٠,٠٠٠ فرنك  
فرنسي (حوالي ٣٦٥ ألف دولار) وسوف يباع في موتي كارنو يوم الأربعاء القادم.

**بريمكوف وأولبرايت ينشدان أغنية (قصة الحب الغربي)**

**ماتيلدا - (الف ب) -** انتشرت  
وزارة الخارجية الأمريكية مادلين  
أولبرايت وتظهرها الروسية بلفي  
بريمكوف مساء الثلاثاء في مانيلا  
أغنية الماشين التي تم من فيلم  
الستينات الأمريكية فريست سايد  
ستوري أمام نظرائهم من رابطة  
آسيا (آسيان).  
وتقليداً تنتهي الاجتماعات  
الوزارية السنوية التي تعقد في  
الرابطة مع شركائها الغربيين  
بأغنية عشية يوم خلاها كل وفد  
بتقديم أغنية أو مشهداً تمثيلاً.  
وكانت أولبرايت والغائبين  
جميعاً قاموا بالغناء للمضي بتأدية  
أغنية من الفيلم الغنائي  
وأغنية مشتركة بكتاب مادلين.  
أما هذه السنة فارتدت لستانا  
أبيض ووضعت وردة في شعرها  
لتقوم بترديد ماريا البورتوريكية  
بطلة فيلم فريست سايد ستوري  
(قصة الحب الغربي) لتؤدي مشهداً  
يعتبر أن أديست سايد ستوري  
(قصة الحب الغربي) التي جانب  
بريمكوف الذي وضع على رأسه  
قبعة بومار روسي، كما روى أعضاء  
في الوفد الأمريكي.  
وأتت أولبرايت وبريمكوف  
أغنية من الفيلم لكن مع إدخال

**رسم كاريكاتير يواصل عمله في المستشفى**

**رام الله - (الف ب) -** واصل رسم الكاريكاتير الفلسطيني بهاء الدين  
البخاري عمله رغم من إخطاف المستشفى بعد إصابته بجولة.  
وأخيل البخاري الذي يعتبر رسم الكاريكاتير الفلسطيني الأول حالياً  
الذي يستشفى رام الله السبت الماضي لكن رسمه اليومي في صحيفة «القدس»  
لم يبق سوى يوم واحد.  
وقال البخاري لوكالة فرانس برس: «لا أستطيع التوقف وأضرب  
ضاحكاً يهيم الزمان وأصابعه تطبع.  
وأوضح أنه شارك للمرضى والمرضى في مستشفى رام الله  
احتجاجهم الثقافي لتحسين ظروف عملهم وأوضاعهم رسماً ويقول الرجعة  
للأمة الرجعة.  
وأشتهر البخاري برسوماته اللاذعة الساخرة الموجهة التي تتناول  
مختلف القضايا الفلسطينية، لا سيما المفاوضات مع إسرائيل ومسألة  
التجديد الوزاري في الحكومة الفلسطينية التي طال إنتظاره.  
وقد عمل البخاري في بداية حياته الفنية مع رسم الكاريكاتير الشهير  
الراحل ناجي الخط، وقبل عودته إلى الأراضي الفلسطينية بعد إعتقاله أسلماً  
عام ١٩٩٣ كان البخاري يعمل في صحيفة «الراي» العامه الكويتية.

**قرية هادئة تستقبل موجات من مجبي ديانا**

**لندن - رويترز -** بسبب تشابه الاسماء تدفق سائحون من مجبي  
الاميرة الراحلة ديانا على قرية صغيرة هادئة تبعد ١٦٠ كيلومتراً عن  
لندن التي بلغت فيه.  
وكانت الاميرة ديانا التي توفيت في حادث سيارة في باريس في آب  
للمضي قد دفنت في قصر التوريب هاوس التي قامت فيه طفولتها بالقرب  
من نورثامبتون بوسط إنجلترا.  
لكن السائحون الذين اختلط عليهم الأمر بسبب تشابه الاسماء اتجهوا  
إلى قرية التوريب الهادئة خارج بلدة سكتونبيري على بعد نحو ١٦٠  
كيلومتراً شمالاً.  
وقالت أيفون سليت التي تدير فندقاً مطلياً لرويترز: «إنه أمر غريب  
قليلاً، مضيفة أنها تلقت طلبات للمعز من شركات سياحة وسائحين.  
وأضافت قائلة: كانت تصل لدينا طلبات حجز حتى أثناء حياتها لكن  
الطلبات وصلت إلى نورثامبتون بعد وفاتها وعندما افتتحوا للتدفق.  
وقد عائلت الاميرة ديانا الأبواب في وقت سابق هذا الشهر أمام  
مجبي الاميرة الراحلة لمشاهدة متحف جديد يضم مقتنياتها في جزيرة  
وسط بحيرة في قصر الأسرة حيث دفنت.

**فيروس الإيدز يقاوم العلاج الثلاثي**

**بوسطن - (الف ب) -** تكررت  
مجلة مترو أنغلند جورنال أوف  
ميسمينج السابعة أن فيروس  
الإيدز بدأ يظهر نوعاً من المقاومة  
للعلاج الثلاثي وهو مزيج من ثلاثة  
أدوية يسبح بتجميع الفيروس إلى  
مستويات لا يمكن رؤيتها تقريباً.  
وعلى سبيل المثال أورد الأطباء في  
جامعة سان فرانسيسكو  
(كاليفورنيا) حالة لوالطي أصيب  
بفيروس الإيدز من نوع في أي تش  
الذي لا تقتصر مقاومته على  
الأدوية التقليدية وإنما يقاوم أيضاً



عامل يلقح الهلال على قمة المسجد الجديد في اندبيرة، استكتندا، قبل حفل الافتتاح الرسمي للمسجد من قبل ولي  
العهد السعودي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز.